

*Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Центр
развития ребёнка - детский сад «Сказка» города Обнинска*

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета МБДОУ
28 августа 2024, протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ
И.А. Удалова
Приказ № 192 от 28.08 2024г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения
«Центр развития ребёнка-детский сад «Сказка»
ПОПОВОЙ ЭМИЛИИ ВАЛЕРЬЕВНЫ
на 2024 - 2025 учебный год

СОДЕРЖАНИЕ

| | | |
|------------|--|-----|
| I. | ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ | 4 |
| 1.1. | Пояснительная записка | 5 |
| 1.2. | Цели и задачи Программы. | 5 |
| 1.3. | Принципы и подходы в организации образовательного процесса. | 6 |
| 1.4 | Интеграция образовательных областей. | 8 |
| 1.5. | Возрастные особенности детей от 2 до 7 лет. | 9 |
| 1.6. | Целевые ориентиры. Планируемые результаты освоения Программы. | 24 |
| 1.7 | Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов. | 40 |
| II. | СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ | 41 |
| 2.1 | Описание форм, способов, методов и средств реализации Программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. | 42 |
| 2.1.1 | Содержание и организация образовательного процесса в I младшей группе | 43 |
| 2.1.2 | Содержание и организация образовательного процесса во II младшей группе | 45 |
| 2.1.3 | Содержание и организация образовательного процесса в средней группе | 57 |
| 2.1.4 | Содержание и организация образовательного процесса в старшей группе | 71 |
| 2.1.5. | Содержание и организация образовательного процесса в подготовительной к школе группе | 88 |
| 2.1.6. | Содержание коррекционной работы в группе компенсирующей направленности детей. | |
| 2.2 | Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы | 107 |
| 2.3 | Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями | 111 |

| | | |
|-------------|---|-----|
| | воспитанников. | |
| III. | ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ | 114 |
| 3.1 | Циклограмма рабочего времени на 2023-2024 учебный год. | 115 |
| 3.2 | Общий объём учебной нагрузки. Расписание НОД . | 116 |
| 3.3 | Календарный план воспитательно-образовательных мероприятий с детьми. | 117 |
| 3.4 | Описание материально-технического обеспечения Программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания. | 119 |

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Настоящая Рабочая программа по музыкальному воспитанию (далее - Программа) разработана на основе образовательной программы ОУ и характеризует систему организации образовательной деятельности педагогов, определяет ценностно-целевые ориентиры, образовательную модель и содержание образования для детей всех возрастных групп.

Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее ФГОС ДО), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155

Разработка программы регламентирована нормативно-правовой и документальной основой, куда входят: конвенция о правах ребенка, приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. №1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2011г. №2562 «Об утверждении Типового положения о дошкольном образовательном учреждении (вступил в силу 26 января 2012г), постановление Главного Государственного санитарного врача России от 15 мая 2013г. №2 об утверждении СанПиН 2.4.1.03049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций», федеральный закон 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», на основании Федеральной образовательной программы дошкольного образования (ФОП ДО), утверждённой приказом Минпросвещения РФ от 25.11.2022 № 1028, Образовательной программой МБДОУ «ЦРР - детский сад «Сказка».

1.2. Цели и задачи Программы:

Целью программы является формирование основ музыкальной и общей культуры, духовное становление и развитие личности.

Задачи программы:

- Формировать средствами музыкального искусства опыт ценностных ориентаций.
- Развивать музыкальные, художественные и интеллектуальные способности.
- Развивать познавательные процессы (восприятие, память, воображение, мышление, речь, внимание).
- Воспитывать личностные качества (активность, инициативность, креативность, самостоятельность).

- Воспитывать духовно – нравственные качества, культуру поведения средствами музыкально – эстетической деятельности.

Достижение вышеперечисленных задач предполагает обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охрану и укрепление здоровья детей.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей всех возрастных групп.

1.3. Принципы и подходы в организации образовательного процесса.

Реализуемая Программа строится на принципах ФГОС ДО:

- поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;
- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей;
- уважение личности ребенка;
- реализация Программы в формах, специфических для детей дошкольного возраста, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.
- полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество детского сада с семьёй;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учёт этнокультурной ситуации развития детей.

В основу содержания программы положены ведущие дидактические принципы, актуальные для современного дошкольного образования:

- *принцип полноты и целостности* музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкальной деятельности, их органическую взаимосвязь;
- *-принцип деятельностного подхода*, предусматривающий признание ведущей роли обучения детей музыкальной деятельности в воспитании их нравственной сферы, развития способностей (музыкальных, художественных, интеллектуальных, физических), познавательных процессов и личностных новообразований;
- *принцип культуросообразности*, заключающийся в последовательном освоении красоты разнообразных направлений музыкального искусства — народного, классического и современного;
- *принцип последовательности*, подразумевающий логичное усложнение задач музыкального образования детей 2—7 лет и художественно-образной основы содержания музыкального репертуара;
- *принцип тематизма*, позволяющий средствами музыкального искусства последовательно знакомить детей с разнообразием окружающих их социумов: семьи и родного дома, детского сада, родного края, родины — России и с их мирами: миром ребенка и сверстников, миром взрослых людей, миром природы, рукотворным миром.

При освоении программы детьми должны также учитываться следующие принципы:

- *принцип системности*, обеспечивающий организацию процесса музыкального образования на основе взаимодействия ведущих его компонентов (цель, содержание, средства, результат), ядром которого выступают ведущие линии музыкального развития ребенка;
- *принцип развивающего обучения*, ориентирующий педагога на зону ближайшего развития каждого ребенка;

- *принцип гуманизации*, предусматривающий реализацию программы в условиях личностно ориентированной модели музыкально-педагогического процесса ДОУ.

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает современные тенденции развития общества и основывается на следующих парциальных программах: Э.Костина «Программа «Камертон», О.П. Радынова «Музыкальные шедевры» и А.И. Буренина «Ритмическая мозаика».

1.4. Интеграция образовательных областей

Содержание программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

| Образовательная область | Интеграция |
|---|--|
| Социально-коммуникативное развитие | <p>Направление «Социализация»: формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу</p> <p>Направление «Безопасность»: формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности</p> <p>Направление «Труд»</p> |
| Познавательное развитие | <p>Направление «Познание»: расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.</p> |
| Речевое развитие | <p>Направление «Коммуникация»: развитие свободного</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи</p> <p>Направление «Чтение художественной литературы»: использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений</p> |
| Художественно-эстетическое развитие | <p>Направление «Художественное творчество»: развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.</p> |
| «Физическая культура» | <p>Направление «Физическая культура»: развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.</p> <p>Направление «Здоровье»: сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни.</p> |

1.5 Возрастные особенности детей 2-7 лет

От 2 до 3 лет.

Общее развитие

В музыкальном воспитании детей третьего года жизни также необходимо учитывать особенности их нервно-психического развития.

При создании полноценных психолого-педагогических условий развития ребенка в процессе общения со взрослым у него совершенствуется восприятие, непреднамеренное наблюдение, произвольное внимание, лишь постепенно развивается произвольное внимание.

Совершенствуется память малыша. Он помнит не только то, что произошло несколько дней назад, но и произошедшее в более отдаленное время. Расширяется его опыт и представления, на этой основе начинает развиваться воображение.

Движения детей более уверенные и координированные, ходьба становится более ровной, дети могут менять ее темп, останавливаться, сдерживать свои движения, ожидая сигнала к действию.

Интенсивные изменения происходят в развитии речи и умственном развитии. Быстро увеличивается словарный запас. Ребенок заучивает на память простые стихи, песни, сказки. Употребляет в речи сложные предложения, делает элементарные сравнения и умозаключения. Новые представления малыш может получить из рассказа, песни взрослого, но необходимо, чтобы смысл каждого слова был ему понятен. Однако произношение в этом возрасте остается специфически детским, многие звуки ребенок правильно не выговаривает, но замечает неправильное произношение другого, так как слуховое восприятие звуков более совершенно, чем речедвигательное умение.

Речь становится средством общения ребенка со взрослым и сверстником. При помощи речи он может выполнять определенные действия.

Сюжетно-ролевая игра занимает все большее место в жизни ребенка. Сначала он отображает в игре отдельные действия, а затем сам начинает кого-либо изображать.

При педагогически правильном воспитании у детей появляется эстетическое чувство. Они с удовольствием слушают сказку, стихотворение, музыку, замечают красивое в природе, обстановке, одежде.

Музыкальное развитие

На третьем году наблюдается дальнейшее развитие музыкальности ребенка, и прежде всего ее ведущего компонента — эмоциональной отзывчивости на музыку. Малыш не только откликается на общее настроение, переданное в музыке, но и выделяет понятные интонации восхищения, горя, вопроса и ответа.

Развивается музыкальная память и мышление, поскольку интенсивно расширяется музыкальный запас малыша. Он помнит многие музыкальные произведения, узнает их. Особенностью возраста является то, что ребенок любит многократно слушать полюбившиеся ему песни. Особенно легко дети воспринимают доступные им музыкальные произведения, вплетенные в канву небольшого рассказа.

Развиваются музыкально-сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности контрастных регистрах, тембрах детских музыкальных инструментов; темпах, ритмах и динамике музыкального звучания.

В течение третьего года развивается активность детей в музыкальной деятельности. В связи с обогащением речи интенсивно развивается певческая деятельность. Малыш получает удовольствие от исполнения песен, он подпевает концы фраз, повторяющиеся фразы и, наконец, поет несложные песенки, построенные на простой мелодии с повторяющимися речевыми фразами. Большинство детей поют песни выразительно, напевно, но неточно передают мелодию песни.

Успешно развиваются движения под музыку, поскольку расширяются двигательные возможности ребенка. Дети уже овладели разнообразными плясовыми движениями и умеют связывать их с характером музыки. Танцевать любят под пение взрослого, а также под инструментальную музыку без атрибутов и с ними. Чаще танцуют вместе со взрослым, но умеют плясать и самостоятельно. Пляски исполняют, стоя в кругу, в паре, по одному. Движение в хороводе для них затруднено.

Кроме овладения разнообразными движениями, дети уже способны сочетать в пляске движения рук и ног (хлопки в ладошки и притопывание ногой и т. п.), сочетать движения и подпевание (кружатся и подпевают «ля-ля-ля») и т. п.

Дети способны активно участвовать в музыкальных сюжетных играх, поскольку в этом возрасте интенсивно расширяются их представления об окружающем мире: Ребенок охотно исполняет образную роль шофера, взяв руль и исполняя песню про машину. Он понимает взаимоотношение в игре под музыку (цыплята должны убегать от кошки, кошка должна догонять цыплят). Малыш может передавать особенности музыкального звучания (при замедлении темпа музыки карусель постепенно останавливается — дети замедляют бег и т. п.).

В этом возрасте малыши готовы к музыкально-творческим проявлениям как в пении (придумывают плясовую, колыбельную для куклы), так и в играх-драматизациях — импровизируют характерные особенности движений игровых персонажей.

От 3 до 4 лет.

Восприятие музыки. Особенности.

На четвертом году жизни интенсивно формируются основы личности ребенка. В этом возрасте у него развиваются такие сложные нравственные чувства, как любовь к близким, доброе отношение к животным, растениям, стремление быть хорошим, добрым. Поэтому он с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом: с образами любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением; у ребенка продолжает развиваться музыкальное восприятие. Его внимание становится все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное) до конца, т. е. обладает

элементарными основами культуры слушания музыки. Уровень восприятия музыки вполне достаточен, чтобы он служил основой для дальнейшего музыкального образования ребенка (воспитания, обучения и развития).

В этом возрасте у малыша уже имеется достаточный объем музыкально-слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует о развитии их музыкальной памяти. Имеющийся музыкальный опыт позволяет им вслушиваться и различать музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые виды песни (колыбельная и плясовая).

Воспринимая с удовольствием яркий конкретный образ музыкального произведения, большинство детей так же ярко проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку. Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: дети легко различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки музыки, тембры инструментов. Поэтому они довольно легко в непринужденной обстановке осваивают музыкально-дидактические игры и упражнения, доступные их возрасту по содержанию, правилам и длительности. У детей могут успешно развиваться музыкально-сенсорные способности. Таким образом, данный возраст весьма благоприятен для дальнейшего приобщения детей к слушанию доступной им музыки.

Однако необходимо помнить, что в этом возрасте произвольность поведения только формируется, музыкальная деятельность малыша имеет неустойчивый характер, поэтому он по-прежнему не может долго слушать музыку и продолжительность ее слушания должна быть четко регламентирована.

Певческая деятельность. Особенности.

На четвертом году у детей продолжает оставаться большой интерес к певческой деятельности, они способны успешно ею овладевать:

- Прежде всего, имеется большое желание петь знакомые песни, осваивать новые.
- Овладение речью позволяет большинству дошкольников довольно внятно пропевать слова песни.
- Подражая взрослым, дети достаточно легко осваивают протяжное звуковедение, могут слитно петь короткие фразы (два-три слова).
- Не только различают, но и воспроизводят низкие и высокие звуки нефиксированной высоты.

Вместе с тем возможности детей в пении, безусловно, по-прежнему невелики, поскольку голосовые связки находятся в зачаточном состоянии. Певческий голос у ребенка довольно слабый, естественное пение отрывистое (говорком); певческое дыхание

очень короткое (часто разрывает фразу на отдельные слова, а слово на слоги); певческая дикция в основном нечеткая и неясная, а у некоторых детей вообще отсутствуют отдельные звуки; певческий диапазон небольшой (ре — ля первой октавы), у детей уже проявляется тип певческого голоса (высокий, средний, низкий), в силу психологических возможностей они не могут следить за чистотой певческой интонации, поэтому поют мелодию в основном неверно.

Дети четвертого года вполне успешно могут осваивать певческую деятельность, несмотря на довольно скромные физиологические и психологические возможности.

Музыкально – ритмическая деятельность. Особенности.

На четвертом году в связи с дальнейшим развитием опорно-двигательного аппарата ребенка и повышением двигательной активности у него отмечаются новые положительные возможности:

- движения под музыку становятся довольно координированными по сравнению с детьми третьего года.
- В танцах, играх способен проявлять эмоциональную отзывчивость, адекватную характеру музыки (веселый или грустный), различает контраст в музыке.
- Может менять движения в связи со сменой разнохарактерной музыки.
- Может выполнять довольно ритмично такие основные движения, как ходьба, бег, а также несложные танцевальные движения.
- С большим удовольствием в танцах, играх выполняет движения самостоятельно под пение взрослого.
- С радостью включается в свободные пляски, как правило, выполняя однотипные движения.
- Проявляет некоторые предпочтения — особенно нравятся игры и танцы с простым конкретным сюжетом, так как в них ребенок способен выполнять игровые роли.

Вместе с тем возможности малыша в движениях под музыку остаются небольшими:

- Движения выполняются тяжеловато, не может их детализировать и стремится выполнить как бы в общих чертах.
- Не следит за осанкой, за положением головы.
- Затруднена естественность, непринужденность движений.
- В свободных плясках старается держаться группы детей.
- Довольно слаба ориентировка в зале и т. п.
- Продолжительность игры танца небольшая.

Но все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Однако, несмотря на перечисленные трудности, этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных.

Игра на детских музыкальных инструментах. Особенности.

На четвертом году ребенка все больше привлекает звучание детских музыкальных инструментов и игрушек, так как у него к этому времени довольно хорошо развит тембровый слух. Его привлекает звучание таких детских музыкальных инструментов, как дудочка, барабан, бубен, металлофон, а также различная тембровая окраска самодельных звучащих игрушек.

Ребенок довольно легко различает не только тембровую окраску звучания знакомых инструментов, но и динамику их звучания (тихое и громкое) и особенности темпа (быстрый и медленный); он пытается воспроизводить их, лучше передает быстрый темп.

В этом возрасте можно наблюдать развитие инструментальной импровизации — малыш с удовольствием пытается импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с интересом обследует музыкальные инструменты: изучает пластинки, кнопки и т. д., проявляя большой интерес к их устройству и внешнему виду.

Однако возможности приобщения ребенка к игре на детских музыкальных инструментах, безусловно, остаются по-прежнему невелики — у него небольшой слуховой опыт и недостаточная координация движений руки.

От 4 до 5 лет.

Восприятие музыки. Особенности.

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года по-прежнему остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной), причем он любит слушать разнообразные музыкальные произведения народного, классического и современного репертуара.

Определенный слуховой опыт позволяет ребенку активно проявлять себя в процессе слушания музыки. Дошкольнику нравится содержание музыкальных произведений, связанное с его жизнедеятельностью в детском саду (а не только в своем доме), так как он способен сопереживать настроению и содержанию музыки, соотносящихся с его собственным опытом. В этом случае ребенок легко устанавливает элементарные связи между знакомыми ему жизненными явлениями и музыкальными образами произведений. Восприятию музыки в этом возрасте продолжает помогать иллюстрация — она играет роль основного материала, без которого дети не могут себе

представить описанные в песне события. На пятом году иллюстрация все еще нужна для качественного восприятия характера и содержания музыки.

В этом возрасте дошкольники, как правило, в общем виде улавливают развитие музыкального образа произведения. Ребенок начинает более внимательно вслушиваться в музыку и способен замечать изменение средств музыкальной выразительности, на элементарном уровне может осознавать необходимость этих изменений, что говорит о дальнейшем развитии его музыкального мышления. Появляются первые аргументированные эстетические ощущения музыки и осознанное избирательное отношение к ней. Поскольку словарный запас у детей невелик, при ответах они успешно используют карточки с условно-образным изображением содержания музыки.

В процессе слушания музыки продолжается развитие основных музыкальных способностей, прежде всего таких, как эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовысотный слух и чувство ритма, так как ребенок начинает обращать внимание на мелодию и ритмический рисунок музыкальной ткани произведения. Кроме того, продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей детей в процессе овладения музыкально-дидактическими играми и упражнениями.

Поскольку у ребенка пятого года отмечается большой интерес к музыке, он способен запоминать, узнавать, называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти.

Таким образом, у детей данного возраста имеются потенциальные возможности для дальнейшего приобщения к слушанию высокохудожественных музыкальных произведений, соответствующих возрастным возможностям.

Однако необходимо помнить, что у ребенка 4—5 лет еще продолжается процесс развития органа слуха. Его барабанная перепонка нежна и легко ранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось. Поэтому музыка, исполняемая для детей, не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

Певческая деятельность. Особенности.

На пятом году ребенок по-прежнему проявляет большой интерес к пению, у него отмечается:

- Большой интерес к пению — любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно (в основном поет в пределах квинты).
- Наличие любимых песен с ярким характером и образами, связанными с жизнедеятельностью в семье, детском саду.
- Осознанное использование в пении средств выразительности:

музыкальных (высота звука, динамические оттенки), *внемузыкальных* (выразительная мимика).

- Правильное пропевание мелодии отдельных небольших фраз песни, исполнение контрастных низких и высоких звуков, а также несложного ритмического рисунка песни.

- Напевное звуковедение, пропевание небольших фраз песни, не прерывая дыхания.

- Певческий диапазон в пределах ре—ля первой октавы.

Однако в то же время в этом возрасте певческие возможности остаются по-прежнему небольшими:

- Голосовой (певческий) аппарат ребенка несформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, поэтому продолжительность пения не должна превышать 5 минут; во время пения ребенку нельзя опускать голову, так как при этом гортань сдавливается, затруднено прохождение воздуха, вследствие чего возникает перенапряжение голосового аппарата.

- дикция у многих детей остается нечеткой, так как у некоторых отсутствуют отдельные звуки.

- Ребенок не может отследить правильность собственного пения.

Учитывая это, ребенка можно успешно обучать пению.

Музыкально – ритмическая деятельность. Особенности.

На пятом году продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным, в развитии музыкально-ритмических движений у него появляются новые возможности:

- движения под музыку становятся более легкими и ритмичными;

- отдельные действия под музыку выполняются более осознанно, ребенок может менять их самостоятельно в связи с изменением контрастных характера, регистра, ритма, темпа, динамики звучания двух-, трехчастного музыкального произведения;

- он способен выполнить довольно сложные движения, построенные на чередовании рук и ног или на одновременном выполнении движений руками и ногами;

- танцевальные шаги и движения ребенок легко выполняет с правой ноги (после показа и указаний взрослого), повышается качество исполнения движений;

- танец может исполнять самостоятельно (при наличии не более трех движений).

Вместе с тем возможности ребенка в музыкально-ритмической деятельности по-прежнему остаются сравнительно небольшими:

- легкость движений остается относительной;

- синхронность движений в паре, а подгруппе у многих детей вызывает затруднения;

— выразительность движений недостаточна;

— условно-рефлекторные связи при обучении детей музыкально - ритмическим движениям закладываются легко — после двух - трех повторений со словесным подкреплением, но устойчивость они приобретают лишь после 30 повторений и не всегда отличаются прочностью;

— длительность игры и пляски остается непродолжительной, так как у дошкольника пятого года возбуждение преобладает над торможением.

Однако все это, безусловно, не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов и т. д.

Игра на детских музыкальных инструментах. Особенности.

Для ребенка пятого года жизни характерен по-прежнему большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках (поскольку это непосредственно музыкальная деятельность, и продукт своей деятельности ребенок воспринимает сразу реально).

В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши, разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других.

Особенно важно то, что они способны воспринимать и воспроизводить простую ритмическую пульсацию, несложный ритмический рисунок. Ребенок с удовольствием импровизирует несложные ритмы марша, плясовой. Ритмические импровизации легче осваиваются им на детских музыкальных инструментах со звуком неопределенной высоты: бубне, барабане, треугольнике, на различных детских музыкальных игрушках, в том числе и самодельных (из баночек, бутылочек, пластмассовых коробочек, эстетически оформленных).

В этом возрасте улучшается координация движений руки, обогащается слуховой опыт, поэтому дошкольник уже способен воспроизводить на одной пластинке металлофона несложные ритмические рисунки. Это довольно значимый шаг в освоении игры на музыкальных инструментах.

Однако надо помнить следующее: поскольку в данном возрасте возбуждение продолжает преобладать над торможением, затруднение у детей вызывает начало игры на металлофоне (получив молоточек, ребенок хочет сразу же начать играть, и ему очень трудно ждать, когда будет сыграно вступление или подготовятся к игре другие дети). Однако это не должно являться препятствием для обучения их игре на детских музыкальных инструментах.

От 5 до 6 лет.

Восприятие музыки. Особенности.

На шестом году слушание музыки у ребенка остается по-прежнему одним из наиболее привлекательных видов детской музыкальной деятельности.

В этом возрасте продолжается дальнейшее становление его личности; расширяются знания об окружающей жизни, о сферах общественно полезной деятельности взрослых, не связанной с обслуживанием детей в детском саду; о природе родного края; о предметном мире, не находящемся в непосредственной близости с ребенком. Ребенок шестого года жизни любит фантазировать, поэтому при слушании музыки, опираясь на имеющийся запас жизненных впечатлений, а также на знакомые ему внемузыкальные компоненты, эмоционально реагирует на нее.

При правильно организованном педагогическом процессе большинство детей к этому возрасту овладевают культурой слушания. Имея достаточный запас музыкальных впечатлений, они помнят, просят повторить наиболее любимые произведения. Легко различают только первичные жанры музыки, но и их виды, а также эмоционально-образное содержание музыки. Дошкольники могут воспринимать форму произведения, чувствовать смену характера музыки, динамики развития музыкального образа. Они выделяют большинство средств музыкальной выразительности, отдельные интонационные ходы.

Кроме того, интенсивно продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей, дети могут довольно тонко слышать различать выразительные отношения музыкальных звуков.

Далее развиваются такие музыкальные способности, как высотный слух, дошкольники начинают различать интонационно-мелодические особенности музыкального произведения.

Развитие умственных способностей влияет на дальнейшее появление музыкального мышления ребенка. Он уже способен к анализу музыкального произведения, его оценке: может сравнивать, обобщать, выделять отдельные музыкальные произведения по какому-либо признаку (жанру, характеру, содержанию и т. п.).

Таким образом, дети шестого года жизни обладают большими возможностями для дальнейшего развития восприятия музыкальных произведений различных стилей, жанров, видов и т. д. Однако необходимо помнить, что имеющиеся у детей этого возраста знания, умения и навыки часто не обладают особой прочностью и в какой-либо период могут временно утрачиваться.

Певческая деятельность. Особенности.

На шестом году жизни, как правило, у ребенка сформирована потребность в пении: он способен петь гораздо более сложные по мелодическим и ритмическим особенностям песни, владеет разнообразным по тематике репертуаром. В этом возрасте можно отметить следующие положительные особенности пения детей:

- Голос стал более звонким.
- Более дифференцированно выделяются дети с высокими или низкими голосами, для большинства характерен диапазон в пределах ре-си первой октавы.
- Налаживается вокально-слуховая координация; дети начинают осознанно следить за правильностью и точностью певческой интонации, начинают пользоваться самоконтролем, исправлять неточности своего пения (но лучше слышат пение другого ребенка).
- Могут петь не только выразительно напевно, но и отрывисто, если это необходимо для передачи выразительности музыкальных образов и настроений, переданных в песне.
- Могут петь на одном дыхании фразы песни.
- Певческая дикция у большинства детей правильная.
- Совместное пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамическим оттенкам.

В то же время голос у детей остается достаточно хрупким, продолжается формирование вокальных связок. Поэтому педагог должен помнить об охране детского голоса. При этом условии дети могут успешно осваивать далее певческую деятельность.

Музыкально – ритмическая деятельность. Особенности.

На шестом году жизни продолжается дальнейшее физическое, психическое, а также музыкальное развитие ребенка. У него формируется осанка, движения становятся более свободными и выразительными, а в сюжетных играх, танцах — более осмысленными и управляемыми, более слаженными и уверенными. С окончанием движений, выполненных под одну часть музыки, дети осознанно могут переходить к выполнению другого движения под следующую часть.

Ребенок может и желает овладевать игровыми навыками и танцевальными движениями, требующими ритмичности и координированности их исполнения. Дети этого возраста имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Они свободно ориентируются в пространстве помещения, в достаточной мере легко выполняют основные движения.

Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы, главным образом на основе знакомых движений.

Однако, безусловно, возможности ребят шестого года жизни еще несколько ограничены: в движениях еще нет необходимой пластичности, выразительности. Тем не менее эта возрастная ступень имеет большое самостоятельное значение в последовательном музыкально-ритмическом развитии каждого ребенка.

Таким образом, в этом возрасте у детей имеются прекрасные возможности для овладения музыкально-ритмическими движениями. Однако необходимо при физических нагрузках (в играх, танцах) учитывать группу здоровья каждого ребенка.

Игра на детских музыкальных инструментах. Особенности.

На шестом году жизни движения детей становятся все более координированными, поведение — более осмысленным и управляемым самим ребенком. Продолжают развиваться основные музыкальные способности: ритмическое чувство и мелодический слух. Все это во многом объясняет большое желание детей заниматься игрой на музыкальных инструментах, в частности на металлофоне, поскольку этот детский музыкальный инструмент наиболее часто встречается в ДОО.

В элементарных импровизациях на металлофоне наибольших успехов дошкольники добиваются в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука. Мелодическая линия музыкальной ткани привлекает детей, но передача ее удается им лишь пока в свободной импровизации.

При обучении игре на металлофоне ребята легко осваивают игру только на двух пластинках, не соседствующих друг с другом. Это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки.

Дети могут запоминать правильные названия пластинок металлофона, ориентируясь на низкие и высокие звуки. Это способствует довольно легкому освоению элементов нотной грамоты.

В этом возрасте у дошкольников проявляется чувство ансамбля, прежде всего ритмического.

Таким образом, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте — металлофоне, а также и на других музыкальных инструментах.

От 6 до 7 лет.

Восприятие музыки. Особенности.

На седьмом году жизни ребенок имеет более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, т. е. обладает большими возможностями для слушания довольно сложных музыкальных произведений. К этому времени у него имеется значительный запас музыкальных впечатлений, он знает некоторых композиторов. Ребенок избирательно относится к музыке, мотивируя свой выбор.

В этом возрасте дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, довольно тонко слышать и осознавать характер музыки, комплекс средств музыкальной выразительности, поскольку у большинства из них в этот период интенсивно развиваются такие способности, как музыкальное воображение и мышление. Поэтому ребенок также способен давать анализ музыкального произведения, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи. Он желает и может осваивать элементы музыкальной грамоты, а также хочет получать новые знания, поскольку в этом возрасте дети очень любознательны.

Успешность ребенка в данном виде музыкальной деятельности объясняется тем, что к этому возрасту достаточно развит психологический механизм восприятия музыки:

- эмоциональная отзывчивость на музыку;
- развитый музыкальный слух;
- память;
- музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия;
- способности к творчеству.

Кроме того, при системном подходе к педагогическому процессу музыкального образования на седьмом году у большинства детей прекрасно развиты музыкально-сенсорные способности, так как к этому времени совершенствуется работа анализаторов (слух). Это объясняется, с одной стороны, улучшением работы мозговых центров, а с другой — постоянным упражнением органов слуха, прежде всего в процессе тренировки их во время музыкально-дидактических игр и упражнений, а также во время восприятия музыкальных произведений.

Таким образом, у детей этого возраста имеются большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох. Однако необходимо бережно относиться к ребенку, не перегружая его большим количеством различных музыкальных впечатлений (барабанные перепонки еще очень нежны и легко ранимы, не закончилось окостенение слухового канала и височной кости).

Певческая деятельность. Особенности.

На седьмом году жизни ребенок обладает довольно большими возможностями в певческой деятельности. Происходит дальнейшее развитие высшей нервной деятельности ребенка, повышается работоспособность его нервной системы. Он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя вокальные связки еще не сформированы окончательно, дети поют негромко, но напевно и звонко.

Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы: до первой октавы — до второй октавы (ре второй октавы — проходящая), хотя по-прежнему выделяются дети с высокими или низкими голосами.

Большинство детей имеют значительный запас песен, выделяют любимые. Ребята, как правило, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении прекрасной песни. Они могут осознанно осваивать различный по тематике и более яркий по средствам музыкальной выразительности песенный репертуар. На пример, в исполнении детей этого возраста величественно звучит песня о Родине и в то же время они легко, с юмором передают содержание игровой шуточной песни.

В этом возрасте при эффективном педагогическом процессе дошкольники могут свободно овладевать азбукой певческого исполнительства. При собранности внимания все дети могут чисто интонировать, однако при малейшем отвлечении некоторые из них поют мелодию неверно. Ритмический и динамический ансамбль, как правило, отличается слаженностью и не вызывает затруднений.

Ребята могут самостоятельно петь подолгу, однако это не желательно. Взрослым необходимо постоянно заботиться охроне детского голоса.

Музыкально – ритмическая деятельность. Особенности.

На седьмом году жизни происходит дальнейшее физическое и психическое развитие ребенка: внимание его становится более сконцентрированным, развивается воображение и мышление, он свободно ориентируется в пространстве. В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку, они становятся легкими, изящными и пластичными. У дошкольников резко возрастает способность к овладению довольно сложными по координации и темпу исполнения движениями, которые могут исполняться ими ритмично и грациозно.

В движениях под музыку дети легко ориентируются на композицию игры, на форму исполняемого танца, на характер музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. Это возможно за счет развития музыкальных способностей, прежде всего чувства ритма и эмоциональной отзывчивости на музыку.

На седьмом году жизни у детей уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление.

Как правило, сформирована потребность в освоении новых движений, овладении играми, плясками. Некоторые ребята без напоминания со стороны взрослого стремятся самостоятельно осваивать новые движения, добиваясь качественного их исполнения, принципиально оценивают качество как своего исполнения, так и движений сверстников.

В играх, танцах дети прекрасно владеют чувством партнера, стремятся согласованно двигаться в паре, хороводе.

Ребенок инициативен и активен как в музыкально-игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумывать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

Таким образом, на седьмом году жизни у дошкольников имеются прекрасные возможности для овладения в совершенстве музыкально-ритмической деятельностью. Однако необходимо помнить, что, хотя они уже способны исполнять довольно крупные композиции, это все же требует от них немалых физических усилий. Поэтому педагог должен обязательно учитывать группу здоровья каждого ребенка.

Игра на детских музыкальных инструментах. Особенности.

На седьмом году жизни у детей, как уже известно, интенсивно осуществляется физическое и психическое развитие; должное развитие получили музыкальные способности, поэтому дошкольники имеют гораздо большие возможности для освоения самых различных детских инструментов.

В этом возрасте дети достигают вершины совершенства игры на том инструменте, на котором они играют второй-третий год. Они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на рядом расположенных пластинках.

Дети, достигшие наибольших успехов в игре на металлофоне, легко осваивают игру на других инструментах: триоле, «Мелодии-26», цитре, детском аккордеоне, электромузыкальных инструментах и т. п., а также на новых для них различных ударных инструментах.

Дети с желанием участвуют в выступлениях оркестра, могут самостоятельно (с косвенной помощью взрослого) разбираться и обсуждать партитуру музыкальных пьес для оркестра, рассуждать о последовательности включения в исполнение различных групп инструментов. Они легко разбираются в мелодических и ритмических особенностях простых по музыкальной ткани пьес.

Ребенок может проявлять завидное усердие при освоении музыкального произведения, большое удовольствие он получает от выразительной, слаженной игры в оркестре.

Дошкольники также с удовольствием импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодии, однако подбирать на слух знакомые мелодии могут лишь отдельные, музыкально одаренные дети.

За неимением детских музыкальных инструментов ребята могут исполнять довольно сложные ритмические рисунки на ударных инструментах, на ритмических самодельных игрушках; могут достаточно тонко вслушиваться в музыкально-ритмические, мелодические особенности музыкального произведения, тем самым далее успешно развивая свои музыкальные способности.

1.6. Целевые ориентиры. Планируемые результаты освоения Программы.

Целевые ориентиры. Результатами освоения Программы являются целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка и базируются на ФГОС ДО и целях и задачах, обозначенных в пояснительной записке к Программе:

- ребёнок умеет внимательно слушать музыкальные произведения различной тематики от начала до конца, эмоционально откликается на них, выражая свои мысли, чувства, впечатления; умеет передавать выразительные музыкальные образы;
- узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы);
- замечать изменения в динамике и силе звучания (громко – тихо, быстро – медленно);
- петь, не отставая и не опережая друг друга;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- выполнять программные танцевальные движения, двигаться под музыку с предметами: в подгруппе, с партнером;
- доброжелательно относиться к взрослым и сверстникам;

-взаимодействовать со сверстниками, используя различные способы на основе правил музыкальной игры;

-различать и называть детские музыкальные инструменты;

-уметь передавать игровые образы, использовать способы творческих действий в песенной, двигательной, инструментальной импровизации.

Первая младшая группа.

Ребёнок успешно освоил программу:

- Имеет достаточный запас музыкальных впечатлений;
- Развито элементарное музыкально-эстетическое восприятие и эмоциональная отзывчивость на музыку;
- Развивается восприятие и различение выразительных элементарных отношений музыкальных звуков, контрастных по высоте, длительности, тембру и динамике;
- Достаточно развита музыкальная активность:
 - с удовольствием включается в выразительное пение интересных для него песен, владеет некоторыми элементарными певческими умениями (поет напевно, достаточно согласованно с музыкой);
 - эмоционально исполняет несложные хороводы, пляски (в том числе и с атрибутами), танцует в кругу, в паре;
 - легко вовлекается в музыкальные и музыкально-сюжетные игры, старается выполнять действие под музыку, передавать характерные движения игровых персонажей (лисы, волка и т. п.);
 - активно осваивает звучащие музыкальные игрушки и инструменты;
- Развиваются первичные музыкально-творческие проявления как в пении, так и в движении.
- Элементарно передает в движениях характер марша, веселой пляски, спокойной колыбельной.
- Может элементарно передавать в движениях музыкальный образ программной музыки.

Вторая младшая группа.

Ребёнок успешно освоил программу:

Восприятие музыки:

- Имеет определенный объем музыкальных впечатлений — самостоятельно узнает, называет большинство музыкальных произведений (народные, классические, современные), прослушанных в течение года.

- Проявляет потребность в неоднократном прослушивании музыки, просит ее сыграть.

- Владеет элементарными основами культуры слушания музыки, может целенаправленно слушать музыку, получая удовольствие.

- Способен различать выразительные особенности музыки — характер (веселый, грустный), некоторые выразительные интонации (вопрос, ответ), понять конкретный музыкальный образ.

- Может воспринимать изобразительные особенности музыкального произведения — способен элементарно выделять средства музыкальной выразительности (темп, динамика, регистр),

- Умеет вслушиваться, сравнивать, различать основные отношения музыкальных звуков, контрастные по высоте, ритмическим отношениям, тембру и динамике.

- Эмоционально реагирует на музыкальные произведения различных жанров (песня, танец, марш) и их характер.

- Умеет элементарно выражать свои музыкальные впечатления и отношение к прослушанной музыке в высказываниях, способен элементарно моделировать (условно-образно) содержание и характер музыки.

Певческая деятельность:

- Имеет развитое элементарное музыкально-эстетическое восприятие песен.

- Помнит большинство песен, прослушанных и усвоенных в течение года.

- Внимательно слушает песню

- Способен понимать и различать характер музыки (веселый, грустный), яркие музыкальные образы.

- Различает средства выразительности пения: *музыкальные* (темп, тембр и т. д.), *внемusикальные* (мимика, жест и т. д.).

- Самостоятельно исполняет большинство песен, усвоенных в течение года.

- Владеет элементарными основами певческой культуры.

- Способен передать в песне характер и некоторые яркие ее интонации.

- Эмоционально передает в пении содержание песни; может выразить в пении свое отношение к музыкальному образу (содержанию) песни, используя соответствующие средства выразительности: *музыкальные* (темп, динамика и т. п.) и *внемузыкальные* (поза, мимика).

- Владеет некоторыми основами певческой техники.

- Может в элементарной форме выразить свои музыкально-слуховые представления и собственное отношение к песне в словах, в музыкально-творческих движениях, в рисунке; может элементарно моделировать содержание песни.

- При исполнении песен самостоятельно может использовать отдельные средства внемузыкальной выразительности (мимика, движения).

- Может импровизировать колыбельную, веселую плясовую, марш.

Музыкально – ритмическая деятельность:

- Помнит, называет знакомые игры, танцы, хороводы.

- Может внимательно воспринимать танец, игру и т. п.

- Способен в общих чертах воспринимать контрастный характер музыки и движений, понимать игровое содержание танца, игры:

- развито дифференцированное восприятие основных средств музыкальной и внемузыкальной выразительности (движений);

- элементарно различает основные, сюжетно-образные и танцевальные движения;

- может оценить некоторые умения ориентировки в пространстве.

- Желает участвовать в знакомых пляске, игре, хороводе, проявляет избирательное отношение к ним.

- Может выразительно передавать в движении характер музыки.

- Способен изображать собственное отношение к музыкальному образу, игровому персонажу, адекватно реагируя на яркие средства музыкальной выразительности.

- Проявляет согласованность движений с музыкой.

- Владеет в элементарной форме следующими движениями:

- основными;

- образными;

- некоторыми танцевальными (русского народного, детского бального и современного танцев).

- Знает названия усвоенных основных и танцевальных движений.

- Старается выполнять ритмично движения под музыку.

- Умеет элементарно ориентироваться в пространстве.

- Может самостоятельно исполнять танцы, играть (под песенное сопровождение взрослого или под двухчастную, контрастно звучащую музыку).

- Может в элементарной форме рассказывать о наиболее любимых танцах, играх и отражать некоторые их особенности в рисунке.

- Отмечаются творческие проявления в выразительности исполнения движений фиксированных плясок, игр, хороводов и т. д.

- Может творчески импровизировать некоторые наиболее яркие особенности игрового образа.

- Придумывает и исполняет простые движения в свободных плясках.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- Помнит многие прослушанные в течение года произведения.

- Обладает элементарной культурой слушания.

- Различает характер музыки, выделяет яркий музыкальный образ произведения.

- Выделяет контрастные средства музыкальной выразительности.

- Эмоционально отзывается на музыку.

- Может выразить свои музыкальные впечатления в суждениях, выразительном движении или рисунке.

- Имеет стойкий интерес к игре на детских музыкальных инструментах и игрушках.

- достаточно верно играет на треугольнике, бубне, барабане и т. п.

- Способен эмоционально передать в игре характер музыки (веселый, грустный).

- Может выразительно передать в игре собственное отношение к музыкальному образу, используя яркие средства выразительности.

- Старается передать постоянный метроритм.

- Может элементарно импровизировать на детских музыкальных инструментах; проявляет желание импровизировать, ориентируясь на основные средства музыкальной выразительности:

- динамику (сильный и слабый дождик);

- регистры и ритм (птичка летает, медведь идет);

- темп (мышка бежит, медведь идет) и т. п.

- Готов играть в ритмических ансамблях.

Средняя группа.

Ребёнок успешно освоил программу:

Восприятие музыки:

- Имеет запас разнообразных музыкальных впечатлений.
- Обладает основами культуры слушания музыки, получает эстетическое наслаждение при восприятии многих музыкальных произведений, просит их сыграть.
- Знает, помнит, узнает большое количество музыкальных произведений народного, классического и современного репертуара, прослушанного в течение года, выделяет наиболее любимые.
- Владеет целостным музыкальным восприятием: умеет различать выразительные особенности музыки (характер, наиболее выразительные интонации, а также развитие, изменение художественно-музыкального образа).
- Воспринимает и различает изобразительные особенности музыки: умеет самостоятельно выделять сходство и различие отдельных художественных музыкальных образов, средств музыкальной выразительности (определяет инструменты, на которых исполняется музыка, различает их тембры).
- Выделяет, сравнивает основные отношения музыкальных звуков, относительно контрастных по высоте, длительности, тембру, динамике.
- Эмоционально сопереживает и реагирует на прослушанную музыку, реакции адекватны характеру и содержанию музыкального произведения.
- Может самостоятельно передавать свои музыкальные впечатления о характере, особенностях развития художественного музыкального образа в эстетических суждениях, а также в исполнительской творческой деятельности — в выразительных движениях или рисунке; может моделировать характер и содержание музыки.

Певческая деятельность:

- Помнит, различает, называет песни, прослушанные в течение года.
- С интересом, внимательно, сосредоточенно слушает песни.
- Довольно легко различает песни разного характера, сравнивает их по особенностям музыкального образа.
- Воспринимает, самостоятельно выделяет средства выразительности: музыкальные, внемузыкальные.
- Владеет восприятием азбуки пятой ступени способов певческих умений: воспринимает, понимает отдельные, наиболее доступные из них.
- Эмоционально воспринимает и реагирует на содержание и характер песни.
- Разбирается в особенностях певческой техники исполнения.
- Выражает свои впечатления о прослушанной песне в эстетических суждениях, художественных движениях под музыку, в рисунке; может моделировать форму, содержание и характер песни.

- Способен самостоятельно выразительно и относительно качественно спеть любую из песен, выученных в течение года.

- Может выразительно передать не только наиболее верные интонации и характер песни, но и их изменения в разных куплетах.

- В пении может эмоционально передать свои музыкально-слуховые певческие представления и отношение к развитию музыкального образа, отражая его динамику, и адекватно использовать различные средства выразительности.

- Умеет петь напевно, отрывисто, может менять звуковедение в связи с динамикой музыкального образа песни; рационально использует дыхание; может петь в ансамбле слаженно по темпу, ритму, динамике, чисто интонировать отдельные фразы песни; умеет петь по ручным знакам (первая — пятая ступени) и по руке — «нотный стан» (первая — третья ступени).

- Владеет основами певческой техники.

- В пении эмоционально передает характер и содержание песни, эмоции ребенка адекватны динамике музыкального образа.

- Самостоятельно высказывает свои музыкальные впечатления в суждениях или выражает свое отношение к характеру и содержанию песни в выразительных музыкально-творческих движениях или рисунке; может моделировать форму, содержание и характер несложных песен.

- Проявляет творчество в выразительности исполнения песен.

- Активен в песенном творчестве, импровизирует:

- интонации просьбы, гнева;

- свое имя (в различных вариациях);

- «звуки» различных жизненных ситуаций, передавая в них различные интонации.

Музыкально – ритмическая деятельность:

- Имеет музыкально-двигательные представления.

- Помнит, различает, называет репертуар, просмотренный и выученный в течение года.

- С интересом, внимательно воспринимает движения под музыку.

- Различает характер музыки и движений, развитие игрового образа или сюжета игры, танца и т. д.

- Воспринимает, выделяет, сравнивает средства выразительности (музыкальные и внемузыкальные).

- Воспринимает, различает способы выполнения музыкально-ритмических движений:

- основных;

- сюжетно-образных;

- танцевальных.

- Воспринимает, понимает правильность ориентировки детей в пространстве.

- Выражает свои впечатления и отношение к воспринятому репертуару в эстетических суждениях и рисунках; моделирует форму танца, композицию игры, характер и содержание музыки.

- Может выразительно передавать в движениях характер музыки и развитие игрового образа, используя средства выразительности (музыкальные и немзыкальные).

- Освоил азбуку пятой ступени способов выполнения музыкально-ритмических движений: основных, сюжетно-образных, танцевальных.

- Умеет ориентироваться в пространстве.

- Может самостоятельно участвовать в играх и исполнять танцы.

- Выражает свои впечатления и отношение к исполненному танцу, упражнению, хороводу в эстетических суждениях и рисунках; моделирует форму танца, композицию игры, характер и содержание музыки.

- Может творчески проявлять себя в выразительности движений постановочных игр и танцев.

- Способен в музыкально-игровых импровизациях творчески передать игровой образ в развитии.

- В свободной пляске движения выполняет непринужденно, естественно, самостоятельно их меняет в связи с изменением характера музыки.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- С удовольствием слушает, помнит, различает, сравнивает произведения, прослушанные за год, просит их сыграть.

- Обладает культурой слушания произведений в исполнении на детских музыкальных инструментах.

- Чувствует характер и содержание музыкальных произведений, эмоционально откликается на музыку.

- Воспринимает отдельные средства музыкальной выразительности (промежуточные).

- Понимает, сравнивает способы правильного звукоизвлечения на отдельных детских музыкальных инструментах, а также на музыкальных игрушках.

- Эмоционально реагирует на прослушанную музыку.
- Эмоционально выражает свои впечатления о прослушанной музыке: в словах, движениях, рисунке; может моделировать содержание и характер музыки.
- Стараются передать при игре на металлофоне (или на музыкальных ритмических игрушках) характер музыки, особенности музыкального образа, используя средства музыкальной выразительности.
- Может правильно играть на одной пластине металлофона (или на других детских музыкальных инструментах, игрушках).
- Владеет чувством ансамбля (ритмического, динамического).
- Может эмоционально исполнять несложные произведения на одном звуке.
- Может выражать свои музыкальные впечатления в собственных суждениях, движениях, пении и рисунке.
- У него проявляются первые творческие импровизации на металлофоне, фортепиано.
- Может импровизировать на металлофоне свое имя, плясовую, колыбельную и т. п.
- Способен самостоятельно подобрать инструмент, по тембру соответствующий особенностям действий персонажа сказки, играть на нем.

Старшая группа.

Ребёнок успешно освоил программу:

Восприятие музыки:

- Развиты основы музыкально-эстетического сознания.
- Сформированы представления об образной основе произведений, имеющих два музыкальных образа.
- Развиты представления о первичных жанрах музыки и их видах.
- Ребенок помнит, различает большое количество музыкальных произведений, прослушанных за год, называет некоторых их авторов.
- Более развито целостное восприятие музыки; ребенок получает эстетическое удовольствие при ее слушании, воспринимает смену характера музыки в отдельных ее частях.

- Становится более совершенным дифференцированное восприятие: ребенок понимает форму произведения, отличает ведущие средства музыкальной выразительности.

- Развита музыкально-сенсорные способности.

- Ребенок выражает свои музыкальные впечатления в эстетических суждениях, пластических импровизациях, рисунке.

Певческая деятельность:

- Развито музыкально-эстетическое восприятие песен различного характера и содержания, прежде всего связанного с миром родного края; сформирован первичный опыт ценностной ориентации к нему.

- Имеется достаточный запас музыкально-слуховых певческих представлений: ребенок помнит, узнает большинство песен, прослушанных в течение года, называет некоторых их авторов.

- Средствами певческой деятельности сформированы основы музыкально - эстетического сознания.

- Достаточно развито целостное восприятие песен, ребенок получает при этом эстетическое наслаждение: различает, понимает характер и содержание различных куплетов, умеет их сравнивать, находить общее и различное.

- Достаточно развито дифференцированное восприятие более сложных по характеру и содержанию песен:

- различает, сравнивает выразительные средства, позволяющие исполнителю ярче передать особенности двух различных музыкальных образов песни:

музыкальные;

внемузыкальные — вербальные, невербальные;

- различает форму песни, сравнивает ее с другими, находит в них общее и различное.

- Развито довольно тонкое музыкально-сенсорное восприятие и воспроизведение основных звуков:

- звуковысотных (от октавы до прима);

- ритмических рисунков (ритм суммирования, дробления, пунктирный);

- динамических (*f, mf, p, pp*);

- тембровых (тембр поющих детей, взрослых).

- Развито восприятие азбуки шестой ступени способов певческих умений, может оценивать правильность и неправильность певческих умений детей; пение по ручным знакам (первая — седьмая ступени), по руке — «нотный стан» (первая — пятая ступени).

- Понимает особенности певческой техники: пение с запевалой, солистом.
- Проявляется эмоциональное сопереживание характера и содержания песен; ребенок может передавать свои музыкальные впечатления в выразительных словах, движениях под музыку, рисунках; может моделировать форму песни, ее содержание или характер.
- Помнит, называет, узнает песни различного характера и содержания, прежде всего связанные с миром родного края.
- Любит петь, может эмоционально передать в пении общий характер песни, смену ярких интонаций, а также особенности взаимодействия различных музыкальных образов.
- Умеет осознанно использовать в пении отдельные средства выразительности (музыкальные, немзыкальные) для передачи особенностей музыкальных образов и их взаимодействия.
- Владеет основами певческих умений: звуковедение, точность интонирования, певческое дыхание, дикция.
- Умеет оценивать свое пение, высказываться в эмоциональной форме, передавать свои чувства о характере и содержании песни в выразительной творческой исполнительской деятельности — в движениях под музыку и рисунке, а также может моделировать форму песни, ее содержание и характер.

Музыкально – ритмическая деятельность:

- Ребенок помнит, называет большинство знакомых игр, танцев, хороводов.
- Сформированы основы музыкально-эстетического сознания средствами музыкально-ритмической деятельности.
- Достаточно развито целостное восприятие музыкально-ритмического репертуара; ребенок получает в процессе восприятия эстетическое удовольствие: понимает, сравнивает характер и содержание различных игр, танцев и т. д., находит в них общее и различное.
- достаточно развито дифференцированное восприятие более сложного музыкально-ритмического репертуара; ребенок различает, сравнивает выразительные средства (музыкальные, немзыкальные), на которые опирались исполнители танцев, хороводов, игр; различает, понимает форму танца, композицию игры и т. п.
- Развито довольно тонкое музыкально-сенсорное восприятие, прежде всего чувство ритма: ритм суммирования, дробления, пунктирный (передает хлопками, шагами и т. п.); может соотносить увеличение (уменьшение) амплитуды движения с усилением (ослаблением) звучания музыки.

- Развито восприятие азбуки шестой ступени музыкально-ритмических движений и оценка (правильность, неправильность) способов выполнения знакомых движений под музыку в играх, хороводах, танцах, упражнениях, этюдах.

- Дети могут довольно обоснованно высказывать свои впечатления о просмотренном репертуаре в эмоциональных рассуждениях и рисунке, способны моделировать форму танца, игры, а также содержание и характер музыки.

- Помнит, называет, исполняет многое из исполняемого музыкально-ритмического репертуара.

- Любит двигаться под музыку, способен выразительно передать в движениях характер, настроение музыки, а также смену его в контрастных частях, фразах.

- Умеет в своей музыкально-игровой, танцевальной деятельности ориентироваться на смену средств выразительности (музыкальных, внемузыкальных) для передачи формы танца, композиции игры, а также характера и содержания музыки.

- Владеет основами азбуки шестой ступени музыкально-ритмических движений (основными, сюжетно-образными, танцевальными), ориентировкой в пространстве; понимает красоту и способы их выполнения, стремится к этому.

- Умеет оценивать свое исполнительство, эмоционально высказываться о нем; может анализировать способы выполнения движений, отличает верное их исполнение от неверного; может свои музыкально-двигательные представления передать в рисунке, моделировать форму танца, композицию игры, содержание, характер музыки.

- в яркой выразительности действий игрового персонажа, движений в хороводе, танце, упражнении, этюде;

- в выразительности взаимодействия двух игровых персонажей в сюжетно -игровых импровизациях, этюдах;

- в инсценировке песен, имеющих, как правило, два художественных музыкальных образа;

- в свободных плясках в появлении согласованности движений с партнером, в решении с ним одной творческой задачи.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- Сформирован достаточный запас музыкальных впечатлений на основе музыкальных произведений, прослушанных в течение года в исполнении на детских музыкальных инструментах; ребенок помнит, узнает, называет большинство музыкальных пьес и композиторов, их написавших.

- Сформированы основы музыкально-эстетического сознания.

- Развито целостное музыкальное восприятие пьес, сыгранных на детских музыкальных инструментах; ребенок чувствует характер музыки, сравнивает его с характером другой знакомой пьесы, находит общее и различное.

- Отмечается тонкое дифференцированное восприятие: понимает, сравнивает различные средства музыкальной выразительности в двух контрастных частях пьесы, крупных фразах.

- Развито музыкально-сенсорное восприятие основных отношений музыкальных звуков, которые ребенок осваивал за три предшествующих года.

- Ребенок знает, называет почти все известные детские инструменты; различает их тембры; умеет правильно извлекать из них звук, знает их низкое и высокое расположение на инструменте.

- Может эмоционально высказываться о своих музыкальных впечатлениях, выражать их в творческой и исполнительской деятельности — в пении, движении, рисунке; может моделировать форму, характер, содержание двухчастной музыкальной пьесы.

- Знает, играет простейшие пьесы (на двух пластинках металлофона, а также в ритмическом оркестре на инструментах, не имеющих звукоряда).

- Может при исполнении передать характер пьесы, развитие музыкального образа, используя различные средства музыкальной выразительности.

- Способен эмоционально выражать свои музыкальные впечатления в эстетических суждениях, движениях, пении, рисунке; может моделировать форму, характер, содержание двухчастного музыкального произведения.

- Может импровизировать вопросную, ответную интонации.

- Способен в импровизации передать торжественный характер музыки, а также различные ритмы.

- Способен импровизировать ритмические особенности польки, вальса, марша.

Подготовительная группа.

Ребёнок успешно усвоил программу:

Восприятие музыки:

- Знает многих композиторов и их отдельные произведения, называет их.
- Имеет развитое музыкально-эстетическое сознание.

- Знает различные жанры в музыке, сравнивает, обобщает отдельные их виды, находит в них общее и различное.

- Знает, помнит, называет большинство произведений, прослушанных в течение года; может обобщить их по какому-либо признаку или найти в них различия.

- Имеет развитое представление об образной природе трех-частной музыки.

- Знает, различает по внешнему виду и тембру большое количество музыкальных инструментов.

- Развита способность целостного музыкального восприятия, ребенок чувствует выразительность в музыке.

- Развито дифференцированное музыкальное восприятие:

- ребенок воспринимает форму произведения;

- ребенок воспринимает изменения средств музыкальной выразительности в комплексе.

- Развита музыкально-сенсорная способность более высокого уровня чувствительности, чем у детей шестого года жизни.

- Развито умение давать оценку прослушанным музыкальным произведениям; ребенок может проявлять свое отношение к музыке в различной художественно-творческой деятельности; моделирует форму, характер, содержание прослушанной музыки.

- Может импровизировать под музыку.

Певческая деятельность:

- Развито музыкально-эстетическое восприятие песен относительно сложного характера и содержания детского певческого репертуара, прежде всего связанного с жизнью детей в России; сформирован опыт ценностных ориентаций применительно к детскому певческому искусству.

- Достаточно развиты музыкально-слуховые певческие представления — знает, помнит, называет песни разнообразной тематики и характера народного, классического и современного репертуара; сравнивает, выделяет, обобщает их по какому-либо признаку.

- Развито музыкально-эстетическое сознание.

- Развито целостное восприятие песни: получает эстетическое удовольствие при восприятии прекрасной песни, чувствует ее характер и настроение; легко осознает специфику музыкальных образов песни, их взаимодействие и развитие; сравнивает образы, обобщает их по какому-либо признаку и т. п.

- Освоено дифференцированное восприятие песен — понимает, осознает, разбирается в средствах музыкальной и внемузыкальной выразительности.

- Накоплен богатый музыкально-сенсорный опыт — знает, различает, воспроизводит выразительные отношения основных свойств музыкальных звуков, освоенных в течение предшествующих четырех лет.

- Развито восприятие азбуки седьмой ступени способов певческих умений, в том числе пения по ручным знакам (первая — седьмая ступени) и пения по руке — «нотный стан» (первая — седьмая ступени); имеется оценка качества певческих умений и техники исполнения песен.

- Отмечается яркое эмоциональное сопереживание и отзывчивость на воспринимаемую песню — может выразить свое отношение к ней в эстетических суждениях, в музыкально-творческой двигательной деятельности, в рисунке, в моделировании содержания и характера песни.

- Знает многие исполняемые любимые песни разнообразно тематики, выученные в течение года, а также в предшествующие годы.

- Любит петь самостоятельно, эмоционально выразительно передает в пении общий характер, настроение песни, легко переключается на передачу специфики отдельных образов песни.

- Осознанно и самостоятельно использует в пении средства выразительности (музыкальной и внемузыкальной) для передачи в своем исполнительстве особенностей музыкальных образов песни.

- Владеет азбукой седьмой ступени способов певческих умений:
— звукообразование, звуковедение, точности интонирования, певческая дикция, правильное дыхание.

- Может исполнять самостоятельно и довольно качественно выученные песни.

- Сформирована потребность петь песни в любых жизненных ситуациях.

- Ребенок дает оценку своему пению; эмоционально высказывает эстетические суждения о содержании и характере песни; выражает свои впечатления о песне в творческой исполнительской деятельности — в художественных движениях под музыку песни, в рисунке, а также моделирует форму, характер, содержание песен.

- Проявляет творчество в выразительном исполнении песен различной тематики и характера.

- Легко импровизирует мелодии на заданный литературно-поэтический текст.

- Любит напевать, импровизировать в соответствующих ситуациях повседневной жизни.

- Может импровизировать мелодии в ритме польки, вальса, марша.

Музыкально – ритмическая деятельность:

- Сформированы музыкально-двигательные представления: помнит, узнает, называет большинство игр, танцев, хороводов, упражнений, этюдов, освоенных за год; сравнивает, выделяет, обобщает их по какому-либо признаку.

- Развито музыкально-эстетическое сознание.

- Развито целостное восприятие музыкально-ритмического репертуара; ребенок получает эстетическое удовольствие при восприятии как знакомого, так и нового, интересного для себя репертуара; чувствует характер, смену его; осознает музыкальные образы игры, танца, хоровода и т. д.; сравнивает их, обобщает.

- Развито дифференцированное восприятие репертуара, его средств выразительности (музыкальных и немзыкальных).

- Развито восприятие седьмой ступени музыкально-ритмических движений.

- Имеется понимание правильности способов исполнения музыкально-ритмических движений:

- основных движений;

- движений сюжетно-образной драматизации;

- танцевальных шагов и движений, а также ориентировки в пространстве.

- Понимает и целостно передает в движениях эмоционально-образное содержание знакомого репертуара.

- Осознанно опирается на средства выразительности (музыкальные, немзыкальные) в своем исполнительстве.

- Освоил азбуку седьмой ступени способов исполнения художественных музыкально-ритмических движений:

- основных;

- сюжетно-образных;

- танцевальных (шагов и движений).

- Сформирована потребность к самостоятельности исполнения репертуара, а также к использованию его в своей музыкальной деятельности (в детском саду, семье).

- Сформирован эстетический вкус, оценка исполненного репертуара; ребенок может передать свои музыкально-двигательные представления в эстетических суждениях, рисунке.

- Проявляет себя в творческой передаче действий персонажа (в играх, упражнениях), в поиске выразительности движения (в упражнениях, танцах).

- Готов к поиску игровых и танцевальных движений в импровизациях.

- Творчески подходит к импровизации в исполнении различных танцевальных движений при участии в переплясах.

Придумывает, сочиняет новые игры, танцы (на основе вариаций знакомых движений).

- Творчески подходит к моделированию формы, характера, движений танца; на их основе может придумать свой танец и исполнить его.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- Знает многие музыкальные произведения прослушанные или исполненные в течение года оркестром детских музыкальных инструментов ребенок помнит, знает, называет музыкальные пьесы и написавших их композиторов.

- У него сформировано музыкально - эстетическое сознание.

- Развито целостное восприятие музыкальных пьес, исполненных оркестром детских музыкальных инструментов; ребенок понимает характер пьесы, его изменения и контрастных двух-трех частях; сравнивает их, находит в них различия.

- Отмечается тонкое дифференцированное музыкальное восприятие понимает форму произведения, развитие и взаимодействие музыкальных образов; в комплексе воспринимает средства музыкальной выразительности; соотносит их с эмоционально-образным содержанием музыки; выделяет звучание определенных инструментов, характеризует их тембр.

- Развито тонкое музыкально-сенсорное восприятие; различает многие слуховые дифференцировки, освоенные за четыре года.

- Развито восприятие азбуки седьмой ступени способов игры на различных детских музыкальных инструментах.

- Развито умение высказывать свои музыкальные впечатления, выражать их в художественных движениях, рисунках.

- Играет небольшие пьесы, освоенные в течение года, как индивидуально, так и в оркестре.

- При исполнении выразительно передает смену различных характеров музыки, эмоционально передает развитие и взаимодействие музыкальных образов пьесы в двух-, трехчастной пьесе

- Умеет уверенно и правильно играть на одном - двух детских музыкальных инструментах; владеет чувством ансамбля.

- Выражает свои музыкальные впечатления о музыкальном произведении доказательно, сравнивая их с впечатлениями, полученными при исполнении других произведений; передает характер и содержание пьесы в творческой исполнительской

деятельности, моделирует форму, характер и содержание трехчастной музыкальной пьесы.

- Импровизирует мелодии на стихотворные тексты контрастного содержания.
- Импровизирует на разных детских музыкальных инструментах в игровых ситуациях, в играх-драматизациях.

1.7 Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов.

Согласно п. 4.3 федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, утв. приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155, целевые ориентиры (социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования) не подлежат непосредственной оценке, в т.ч. в виде педагогической диагностики (мониторинга), а также не является основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

Однако, согласно п.3.2.3 Стандарта, при реализации образовательной программы дошкольного образования в ДООУ может проводиться оценка индивидуального развития детей дошкольного возраста в рамках педагогической диагностики (мониторинга). Мониторинг проводится 2 раза в год (сентябрь, май) музыкальным руководителем при участии воспитателя группы. Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка. Мониторинг образовательного процесса осуществляется через отслеживание результатов освоения образовательной программы, а мониторинг детского развития проводится на основе оценки развития интегративных качеств ребенка. С помощью средств мониторинга образовательного процесса можно оценить степень продвижения дошкольника в образовательной программе. Анализ достижения детьми промежуточных результатов описан в Картах диагностического обследования.

Оценка индивидуального развития детей проводится в ходе внутреннего мониторинга, результаты используются только для оптимизации образовательной деятельности и для решения задач построения индивидуальной траектории развития детей. Диагностика музыкальных способностей, разработанная О.П.Радыновой, позволяет в достаточном объеме оптимизировать дальнейшую образовательную деятельность.

I I. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Описание форм, способов, методов и средств реализации Программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

Проблема разработки образовательных программ для детей раннего и дошкольного возраста, в том числе и музыкальных, остается в настоящее время весьма актуальной, поскольку продолжается поиск обновления качества содержания музыкального образования детей.

Программа предусматривает дальнейшее совершенствование музыкально-образовательной работы с детьми раннего и дошкольного возраста. Последовательно задачи музыкального воспитания и развития детей раннего возраста трансформируются в задачи музыкального воспитания, обучения и развития детей дошкольного возраста, т. е. в задачи музыкального образования детей.

Программа разработана на основе теоретических положений отечественной современной школы музыкального воспитания детей дошкольного возраста, основоположником которой заслуженно и признанно как в России, так и за рубежом является Н. А. Ветлугина.

Основу программы составляют следующие теоретические положения:

- теория Д. Б. Эльконина и А. Н. Леонтьева о деятельностном подходе к развитию ребенка, согласно которой признается главенствующая роль деятельности (особенно ее ведущего вида) для развития ребенка;
 - теории А. В. Запорожца:
 - о самоценности дошкольного периода в жизни ребенка, в соответствии с которой основной линией развития ребенка является амплификация (обогащение) его развития наиболее значимыми для него формами и способами деятельности;
 - о специфических видах детской деятельности и их роли в развитии ребенка;
 - о взаимосвязи обучения и творчества;
 - теория Л. А. Венгера о развитии способностей, в соответствии с которой основная линия в развитии ребенка — это способности (художественные, умственные), позволяющие ему самостоятельно анализировать, находить новые варианты решений в проблемных ситуациях;
 - теория А. С. Выготского о взаимодействии ребенка со сверстниками и взрослыми как важнейшем условии вхождения его в человеческую культуру;
- теория Б. М. Теплова о роли музыкальной деятельности в развитии музыкальных способностей;

- теории Н. А. Ветлугиной:
 - о художественно-образной основе музыкальной деятельности дошкольников;
 - о взаимосвязи обучения и творчества в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста.

Программа соответствует современным требованиям к образовательной программе. В ней учтены и представлены все ее необходимые составляющие:

- она имеет развивающий характер, ориентирована на логическое системное развитие музыкальности каждого ребенка и его музыкальной культуры в процессе овладения им музыкальной детской деятельностью;
 - заложена возможность развивающей коррекционной работы с детьми;
 - учтен оздоровительный компонент; содержание программы сориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребенка.
- Кроме того, в программе учтен и здоровьесберегающий фактор: в задачах по обучению детей пению учитывается охрана голоса ребенка, а при освоении детьми движений под музыку педагог учитывает группу их здоровья.

2.1.1. Содержание и организация образовательного процесса в I младшей группе.

Задачи развития:

Восприятие музыки:

- Учить восхищаться прекрасным звучащим миром музыки, закладывая элементарные основы музыкальной культуры.
- Увлечь ребёнка музыкой, обогащая его слуховой опыт и создавая запас музыкальных впечатлений.
- Развить элементарное эстетическое восприятие музыки, эмоциональную отзывчивость на музыку, ее характер и настроение, на музыкальный образ, доступный ребенку.
- Развить элементарное музыкально-сенсорное восприятие некоторых средств музыкальной выразительности, способствующих созданию музыкального образа (высотные, ритмические, тембровые и динамические отношения музыкальных звуков).
- Способствовать активным проявлениям детей в процессе слушания музыки.

Элементарная певческая деятельность:

- Побуждать детей к восприятию песен, вызывая желание вслушиваться в настроение, интонацию песни и характерные особенности музыкального образа.

- Побуждать к эмоциональной отзывчивости на выразительные (характер, настроение) и изобразительные (средства музыкальной выразительности) особенности музыки песни.

- Развивать музыкально-сенсорный слух детей, побуждая воспринимать и различать высокое и низкое, тихое и громкое звучание музыкальных звуков.

- Приобщать к выразительному пению.

- Приобщать к элементарным певческим умениям:

- напевному, протяжному пению;

- правильной певческой дикции;

- согласованному пению в соответствии с особенностями музыкального звучания;

- одновременному началу и окончанию песни.

- Приобщать к сольному и коллективному исполнению, к самостоятельному пению и совместному со взрослыми, под аккомпанемент и без него.

Музыкально-ритмическая деятельность:

- Побуждать детей к восприятию музыки, используемой для музыкально-игровой и танцевальной деятельности, обращая внимание на ее характер, темп, на ее ритмическую выразительность; обращать внимание на смену характера различных частей музыки.

- Побуждать к эмоциональной отзывчивости на характер музыки.

- Развивать музыкально-сенсорные способности ребенка.

- Приобщать к выразительному исполнению несложных танцев, хороводов, игр под музыку, вызывая желание детей с удовольствием участвовать в них, и связывать движения с музыкой.

- Приобщать к элементарным музыкально-ритмическим умениям;

- двигаться в соответствии с ярко выраженным характером музыки (весело бежать под легкую музыку, энергично ходить под ритмичный марш);

- менять движение в связи с изменением динамики звучания музыки (тихое и громкое звучание), регистров музыки (высокий и низкий), характера музыки (веселый, грустный).

- Приобщать к ориентировке в пространстве, к умению двигаться стайкой за взрослым, становиться в круг, немного продвигаться по кругу, сужать и расширять его, становиться парами по кругу (мальчик спиной, девочка лицом в круг).

- Учить выполнять элементарные танцевальные движения, связывая их с ритмом музыки; различные виды хлопков в ладоши и по коленям, притопы одной ногой и попеременно, полуприседания с легким поворотом тела вправо и влево, покачивание с

ноги на ногу, прыжки на двух ногах, кружение по одному и в парах, побуждать согласовывать движение с текстом и музыкой пляски; побуждать к концу года притопы делать правой ногой, кружиться за правой рукой (при условии, если дети в пляске стоят враспынную, лицом в одну сторону), выполнять движения с атрибутами.

- Побуждать детей активно участвовать в сюжетных музыкальных играх, посильно выполняя под музыку образные роли, понимать взаимоотношения в игре, в движениях, передавая особенности музыкального звучания.

- Побуждать к первоначальным творческим проявлениям в музыкальных играх и свободных плясках.

Элементарное музицирование:

- Увлечь детей звучащими музыкальными игрушками и детскими инструментами.
- Знакомить с тембром звучания различных игрушек (бубенчики, дудочка и т.п. со звучащими игрушками типа шарманки).

- Знакомить с тембром звучания различных видов детских музыкальных инструментов:

- духовых инструментов (свирель, дудочка);

- ударно-клавишных (детское пианино, детские клавишные игрушки - инструменты).

2.1.2. Содержание и организация образовательного процесса во II младшей группе.

Задачи развития.

Восприятие музыки:

- Формировать интерес к музыке.
- Формировать музыкальные впечатления, а также представление о малых жанрах музыки (песня, танец, марш) и отдельных видах песни (колыбельная, плясовая).

- Формировать представления об образной природе музыки в процессе ознакомления с произведениями, имеющими яркий, конкретный образ (без развития).

- Развивать сопереживание музыке, эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения, яркие по характеру, доступные по содержанию.

- Развивать основы культуры слушания музыки, побуждать слушать заинтересованно и внимательно до конца, не отвлекаясь.

- Побуждать к эстетическому наслаждению в процессе слушания музыки, развивать целостное музыкально-эстетическое восприятие высокохудожественных музыкальных произведений, элементарно воспринимать выразительность музыки:

- настроение, характер музыки (веселый, грустный);
- отдельные яркие интонации (например, вопрос — ответ);
- художественный музыкальный образ.

- Развивать дифференцированное музыкальное восприятие произведений, учить различать изобразительные особенности музыки:

- контрастные средства музыкальной выразительности — темп (медленный, быстрый), регистр (высокий, низкий), динамику (тихое, громкое звучание), тембр (глухой, звонкий);

- внемузыкальные средства выразительности (поза исполнителя, техника, манера игры и т. п., на каком инструменте играет, знать название двух-трех).

- Развивать музыкально-сенсорное восприятие: учить вслушиваться, выделять, различать, сравнивать отдельные выразительные отношения музыкальных звуков, контрастные по высоте (не менее октавы), длительности (ритмические рисунки, состоящие преимущественно из половинных и восьмых длительностей), тембру (звучание двух-трех довольно контрастно звучащих детских музыкальных инструментов), динамике (тихое и громкое звучание), темпу (медленный, быстрый).

- Выражать свои музыкальные впечатления и отношение к характеру и музыкальному образу прослушанной музыки в элементарных эстетических суждениях;

- Побуждать к музыкально-творческим проявлениям — передавать характер марша, веселой пляски, колыбельной песни в пластических импровизациях.

Певческая деятельность:

- Развивать музыкально-эстетическое восприятие песен народного, классического и современного репертуара разнообразного характера и тематики, связанного прежде всего с образами родной семьи и дома; воспитывать любовь к семье.

- Формировать музыкально-слуховые певческие представления.

- Знакомить с образной основой песни.

- Развивать интерес к песне, развивать потребность в слушании песенных музыкальных произведений.

- Продолжать развивать представления об элементарном музыкальном жанре — песне и таких ее видах, как плясовая, колыбельная.

- Побуждать к целостному восприятию песни:

- учить воспринимать средства выразительности пения:

- настроение, характер музыки (веселый, грустный);

- некоторые чувства, интонации (вопрос — ответ);

— воспринимать художественный музыкальный образ песни, соотносить его со своим опытом (жизненным и музыкальным), формировать опыт ценностных ориентаций к образу.

- Содействовать дифференцированному восприятию песни, учить вслушиваться в музыку, различать, сравнивать, выделять изобразительные особенности песен:

— контрастные музыкально-выразительные средства, передающие музыкальный образ:

музыкальные — темп (медленный, быстрый), регистр (высокий, низкий), динамику (тихое, громкое звучание), тембр (звонкий, глухой), ритм (постоянный, простой);

внемusикальные — выразительные мимику и жесты, позу;

— познакомить с куплетной формой песни.

- Побуждать к восприятию способов певческих умений: четкой правильной дикции, напевного протяжного звуковедения, слаженности пения, пения по ручным знакам (первая — третья ступени).

- Побуждать к восприятию азбуки певческой техники, учить различать пение сольное и хоровое, пение с сопровождением инструмента и без него.

- Побуждать к сопереживанию характера и содержания, к эмоциональной отзывчивости на песни разного характера, имеющие конкретное содержание, связанное с жизнедеятельностью детей, прежде всего в родном доме, семье.

- Развивать музыкально-сенсорное восприятие основных отношений музыкальных звуков, контрастных по высоте (не менее октавы), длительности (ритмические соотношения с преобладанием половинных или восьмых длительностей), динамическим отношениям (тихое и громко звучание), тембру (голос взрослого человека и ребенка).

- Побуждать элементарно выражать свои музыкальные впечатления и свое отношение к характеру и содержанию прослушанной песни в суждениях, в исполнительской творческой деятельности — в выразительных движениях, рисунке; элементарно моделировать содержание и характер песни.

- Формировать умения выразительного исполнения (воспроизведения) песен, доступных малышам по содержанию, мелодии, ритмическим особенностям, тесситуре и длительности звучания:

- Беречь, охранять голос ребенка.

- Побуждать помнить, исполнять большинство песен, выученных в течение года, прежде всего связанных с образом семьи, дома; воспитывать любовь к семье.

- Побуждать в пении эмоционально передавать выразительные особенности:

— контрастный характер (настроение) песни (веселый, грустный);

- яркие контрастные интонации (вопрос — ответ, радость — печаль);
- яркий конкретный музыкальный образ.
- Побуждать эмоционально передавать (изображать) в пении свое отношение к музыкальному образу, используя выразительные средства:
 - музыкальные: темп (медленный, быстрый), регистр (высокий, низкий), динамику (тихое, умеренно громкое звучание);
 - внемузыкальные: вербальные (выразительность исполнения слов в песне), невербальные (выразительные мимика, жест, поза).
- Обучать азбуке способов певческих умений:
 - побуждать сохранять правильную осанку во время пения; петь напевно, протяжно пропевать концы слов и фраз;
 - по возможности внятно, ясно пропевать слова песни, четко артикулируя гласные и согласные звуки; пропевать на одном дыхании слова и короткие фразы (примерно 4 секунды);
 - обращать внимание детей на правильное исполнение мелодии песни, а также высоких и низких звуков;
 - петь коллективно слаженно, начиная точно после вступления;
 - петь в коллективе, соблюдая динамический и тембровый ансамбль.
- Обучать основам певческой техники: петь всем вместе; петь по одному, вдвоем, в ансамбле; петь в сопровождении музыкального инструмента и без него; петь с помощью взрослого и самостоятельно.
- Обучать выражать свои музыкальные впечатления и свое отношение к содержанию и характеру песни в элементарных суждениях, а также в выразительных творческих движениях под музыку или в рисунке; побуждать элементарно моделировать характер и содержание песни.
- Содействовать в исполнении песни творческому выражению своего отношения к музыкальному образу.
- Формировать основы элементарных песенных творческих проявлений; побуждать импровизировать песенки (колыбельная, плясовая), марш, танец, находя соответствующие интонации.
 - Побуждать импровизировать свое имя.
 - Побуждать импровизировать в игровых ситуациях интонации вопроса, ответа.
 - Побуждать импровизировать различные жизненные ситуации: пение кукушки, звук дождика и т. п.

Музыкально – ритмическая деятельность:

- Развивать восприятие музыки и движений музыкальных игр, хороводов, танцев, детского народного, классического и современного репертуара различного характера и содержания, связанного с жизнедеятельностью детей в семье; формировать опыт ценностных ориентаций к домашнему миру; воспитывать любовь к семье:
- Формировать музыкально-двигательные представления.
- Развивать интерес к восприятию игр, танцев, хороводов, упражнений
- Развивать целостное восприятие (музыки и движений) упражнений, игр, танцев:
 - учить различать некоторые основные виды художественно музыкально - ритмической деятельности (игра, танец);
 - учить воспринимать выразительность музыки и движений восприятие характера музыки (веселый, грустный) и адекватности выразительных движений;
 - побуждать воспринимать и понимать сюжетное содержание игры (возможно, танца, хоровода): убежать — догонять, спрятаться — найти, несложную композицию (форму) танца, хоровода.
- Развивать дифференцированное восприятие музыки и движений игр, танцев и т. п., учить:
 - выделять художественный музыкально-игровой образ игры, танца (чаще всего конкретный, без развития), фигуры танца;
 - различать элементарные выразительные средства, создающие музыкальный образ:
 - музыкальные* — темп (медленно, быстро), метроритм (постоянный, простой), силу звучания (громко, тихо), регистры (высокий, низкий), тембр (звонкий, глухой),
 - внемusикальные* — выразительные мимику, жест, движения рук и ног, позу, осанку.
- Приобщать к восприятию музыкально-ритмических движений; развивать восприятие способов выполнения движений; обращать внимание на согласованность движений с музыкой
 - основные движения:
 - сюжетно-образные движения: воспринимать образные движения; выделять особенности характера конкретного образа (веселый, грустный), а также наиболее характерные его черты (хитрый, неуклюжий, трусливый); соотносить их с характером музыки и средствами выразительности (музыкальными и внемusикальными);

— танцевальные шаги и движения: воспринимать, обращать внимание на согласованность движений и танцевальных шагов с характером музыки и средствами ее выразительности:

русский народный танец: танцевальный шаг — простой хороводный; *танцевальные движения* — выставление ноги (правой) на пятку, притоптывание ногой (правой), простые дроби (для мальчиков), полуприсядка (для мальчиков), «выбрасывание ног» (для девочек), прыжки на двух ногах, кружение вправо (по одному), несложные хлопки, помахивание вверху платочками; *положение рук* — руки на поясе (большой палец обращен назад), подбоченившись (кисти сжаты в кулачки и поставлены на пояс);

детский балльный танец: *танцевальные шаги* — легкий бег на носочках, прямой галоп; танцевальные движения — ритмичные хлопки под музыку, выставление ноги (правой) на носок, кружение в паре (руки «лодочкой»), движения с атрибутами; *положение рук* — девочки придерживают руками юбочку, руки в локтях должны быть закруглены;

современный детский игровой танец: элементарные шаги и движения для рук, ног, корпуса, характерные для современных ритмических танцев; *положение рук* — согнутые в локтях руки, слегка прижатые к корпусу;

— учить различать ориентировку в пространстве (ходьба друг за другом по прямой линии, легкий бег друг за другом по кругу, а затем разбегаясь по всему залу).

- Побуждать выражать свои впечатления и отношение к просмотренному музыкально-игровому и танцевальному репертуару в элементарных эстетических суждениях, в рисунке; побуждать элементарно моделировать содержание, характер танца и игры.

- Побуждать к выразительному исполнению движений (контрастного характера) музыкальной игры, танца и т. п., меняя движения соответственно изменению частей музыкального произведения, чувствовать начало и окончание каждой из них. Запоминать последовательность движений игры, танца, хоровода и т. д.

- Побуждать эмоционально изображать в движениях свое отношение к музыкальному (игровому) образу, запоминать (на элементарном уровне) форму танца, понимая контрастные средств выразительности:

— *музыкальные* — темп (медленный, быстрый), метроритм (простой, постоянный), регистры (высокий, низкий), динамику (тихо, громко), тембр (звонкий, глухой);

— *внемusикальные* — выразительные мимику, жесты, движения

- Побуждать осваивать азбуку четвертой ступени музыкально ритмических движений, овладевать способами их выполнения, а также умениями согласовывать их с музыкой:

- основные движения

- сюжетно-образные движения: побуждать творчески передавать характерные движения музыкально-игрового образа (веселый или грустный), а также наиболее характерные его черты (хитрый, неуклюжий, трусливый) в соответствии с характером музыки и средствами музыкальной выразительности, используя и немзыкальные средства;

- танцевальные шаги и движения:

- народного танца:** *танцевальный шаг* — простой хороводный; танцевальные движения — выставление ноги (правой) на пятку, притоптывание ногой (правой), простые дробы (для мальчиков), полуприсядка (для мальчиков), «выбрасывание ног» (для девочек), прыжки на двух ногах, кружение вправо (по одному), несложные хлопки, помахивание вверху платочками; *положение рук* — руки на поясе (большой палец обращен назад), подбоченившись (кисти сжаты в кулачки и поставлены на пояс);

- детского бального танца:** *танцевальные шаги* — легкий бег на носочках, прямой галоп; *танцевальные движения* — ритмичные хлопки под музыку, выставление ноги (правой) на носок, кружение в паре (руки «лодочкой»), движения с атрибутами; *положение рук* — девочки придерживают руками юбочку, руки в локтях закруглены;

- современного детского игрового танца:** элементарные шаги и движения для рук, ног, корпуса, характерные для современных ритмических танцев; *положение рук* — согнутые в локтях руки, слегка прижатые к корпусу;

- учить названиям основных и танцевальных движений.

- Обучать ориентировке в пространстве: ходить ритмично друг за другом по прямой линии, двигаться парами по кругу (мальчик внутри круга), легко бежать друг за другом по кругу и затем разбегаясь враспынную,

- Обучать танцевать всей группой, подгруппой парные танцы, хороводы; побуждать детей для свободных плясок расходиться по всему залу.

- Побуждать выразить свои впечатления и собственное отношение к исполняемому репертуару (танцу, пляске, хороводу, игре и т. п.) в элементарных эстетических суждениях, в рисунке, а также элементарно моделировать характер и содержание музыки и движений.

Приобщать детей к **музыкально-игровому и танцевальному творчеству**; побуждать их к музыкально-творческим проявлениям в музыкально-игровой и танцевальной деятельности:

- к творческому самовыражению в музыкальных играх, плясках, этюдах и упражнениях, проявляя собственное видение выразительности движений;
- к творческой импровизации игрового образа, побуждая самостоятельно придумывать движения (однотипные) игрового персонажа, отражающие его характер (веселый или грустный), его особенности (неуклюжий медведь, хитрая лиса, трусливый заяц и т. п.);
- к творческой импровизации движений свободной пляски, исполняя выразительно, непринужденно однотипные танцевальные движения.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- Развивать восприятие музыкальных произведений, исполненных на детских музыкальных инструментах и игрушках — металлофоне, бубне, барабане, треугольнике, дудочке, колокольчике и др.:
- Формировать музыкальные впечатления.
- Развивать культуру восприятия музыки, побуждая дослушивать ее до конца.
- Развивать целостное музыкально-эстетическое восприятие:
 - выразительности музыки (различать веселый и грустный характер музыки);
 - художественного музыкального образа (содержания).
- Развивать дифференцированное музыкальное восприятие, побуждать выделять:
 - средства выразительности:

музыкальные — темп (медленный, быстрый), высоту регистра (высокий, низкий), ритм (равномерный), динамические оттенки (тихое, громкое звучание), тембр музыкальных инструментов (металлофон, дудочка, треугольник, колокольчик, барабан, бубен), также тембровую окраску звучания игрушек-самоделок, таких, как кубики, жестяные баночки, коробочки с наполнителями (горах, пшено, камешки и т. п.), пуговицы, нашитые на варежки т. п.;

внемузыкальные — обращать внимание на позу, движения исполнителя, на способы звукоизвлечения на металлофоне и других инструментах.

- Развивать музыкально-сенсорное восприятие выразительных отношений музыкальных звуков, отличающихся по высоте (в пределах октавы), длительности (небольшие ритмические рисунки, состоящие преимущественно из половинных или восьмых длительностей), динамике звучания (громкое — тихое), тембру (два-три

контрастно звучащих детских музыкальных инструмента — колокольчик, дудочка, барабан).

- Развивать восприятие игры на детских музыкальных инструментах (треугольник, бубен, барабан, колокольчик, металлофон), а также на шумовых игрушках-самоделках.

- Развивать эмоциональную отзывчивость на прослушанное произведение, исполненное на детских музыкальных инструментах.

- Побуждать выражать свои музыкальные впечатления и отношение к прослушанной музыке в элементарных суждениях, в исполнительской, творческой деятельности — движениях или рисунке.

- Побуждать выразительно, эмоционально передавать характер музыки (веселый, грустный) в игре на детских музыкальных инструментах и игрушках.

- Побуждать ритмически верно передавать особенности музыкального образа несложного произведения, соблюдая необходимые темп (медленный или быстрый), регистр (высокий или низкий метроритм (постоянный), динамические оттенки (тихое или громкое звучание), подбирая соответствующий по тембру музыкальный инструмент или игрушку.

- Освоить способы игры на детских музыкальных инструментах, приобщать к основам правильных способов звукоизвлечения на треугольнике, бубне, барабане колокольчике (возможно, металлофоне).

- Приобщать к слаженной игре на детских музыкальных инструментах и игрушках в небольшом ансамбле, учить воспроизводить достаточно точно метрическую пульсацию.

- Побуждать выражать свои музыкальные впечатления в эстетических суждениях, а также в исполнительской творческой деятельности — в выразительных движениях или рисунке.

- Побуждать к творческим импровизациям в соответствии с заданным содержанием, подбирая по тембру необходимые инструменты, исполняя соответствующие динамические оттенки и т. п.:

- Передать на барабане (бубне) особенности движения медведя, на колокольчике бег мышки, на треугольнике прыжки зайчика.

- Передать на любом инструменте (лучше металлофоне) звуки сильного дождя и слабого дождика.

- Импровизируя на металлофоне, передавать разное настроение мальчика, потерявшего дудочку, а затем нашедшего ее.

Ориентиры развития.

I. Развивать способности.

• Музыкальные способности:

— общие:

способности восприятия музыки: побуждать заинтересованно воспринимать музыку; различать ее характер, доступный ребенку музыкальный образ, а также контрастные средства его музыкальной выразительности; развивать музыкально-сенсорное восприятие основных отношений музыкальных звуков, контрастных по высоте, длительности, тембру и динамике;

эмоциональную отзывчивость на музыку: побуждать к сопереживанию эмоционально-образного содержания музыки и к адекватной эмоциональной отзывчивости на него;

музыкальную память: побуждать запоминать разучиваемый и освоенный репертуар;

музыкальное воображение развивать в процессе восприятия музыки, связанной с конкретным опытом ребенка;

музыкальное мышление развивать в процессе овладения музыкально-сенсорными эталонами, необходимыми для различения музыкальных звуков по высоте, длительности, тембру и динамике;

— специальные:

координацию слуха и голоса развивать в процессе восприятия и воспроизведения звуковысотных отношений музыкальных звуков, а также в процессе пения, прежде всего по ручным знакам;

координацию движений: макродвижения развивать в процессе освоения несложных упражнений, игр и танцев; микродвижения (кистей рук) развивать в процессе игры на детских музыкальных инструментах и самодельных игрушках;

— музыкально-творческие способности развивать в процессе музыкально-творческих проявлений во всех видах детской музыкальной деятельности.

• Художественные способности: развивать восприятие художественного образа в различных видах художественной деятельности — в музыке, рисунке, стихотворении, спектакле, затем побуждать к его импровизации.

• Интеллектуальные способности: развивать в процессе умственной активности при овладении музыкальной деятельностью прежде всего музыкально-сенсорной; побуждать ребенка выбирать правильный ответ из двух предложенных в процессе элементарного моделирования песен, танцев и т. п., а также пения по ручным знакам.

• **Физические способности:** развивать координацию движений, осваивать их точность; побуждать регулировать свою двигательную активность в соответствии с музыкой.

II. Развивать нравственную сферу ребенка, ориентированную на общечеловеческие ценности.

• Воспитывать любовь к своей семье, родному дому:

— мир ребенка:

знания: овладевать о родном доме, осознавать себя сыном (дочкой) усвоить: «Я — член семьи»;

умения: осваивать умение выражать свое состояние и потребность в общении с родными;

опыт ценностных ориентаций: побуждать говорить о себе с положительным чувством, выражать привязанность к родным и близким людям;

— мир людей:

знания: побуждать ощущать чувство родства с близкими людьми и выстраивать элементарные родственные связи: моя мама, мой папа, моя сестра и т. п.;

умения: побуждать участвовать вместе с семьей в добрых делах, проявлять отзывчивость на состояние близких родных (пропеть, проговорить ласковые слова; обнять, приласкать, пожалеть и т. п.);

опыт ценностных ориентаций: побуждать проявлять интерес к действиям, пению, речи родных людей; учить по выражению лица и жестам понимать проявление эмоций людей: смех, плач, гнев и т. п.; побуждать охотно выполнять просьбы мамы, папы, бабушки и т.д.

— мир природы:

знания: побуждать усваивать знания о домашних животных, насекомых, комнатных цветах, растениях, растущих рядом с домом;

умения: побуждать выполнять посильные действия в совместной деятельности со взрослыми в семье (детском саду) по уходу за растениями и животными;

опыт ценностных ориентаций: побуждать бережно относиться к природе переживать радость, восхищение, удивление при встрече с растениями животными, насекомыми возможно и сопереживать при неосторожном обращении с ними;

— рукотворный мир:

знания: побуждать усваивать элементарные знания о своем родном доме (квартире), развивать представления о домашнем быте (игрушки, мебель, одежда и т. п.);

умения: уметь пользоваться окружающими предметами; опыт ценностных ориентаций: побуждать проявлять бережное отношение к игрушкам и предметам (не обижать кукол, беречь одежду и т. п.).

III. Развивать познавательные процессы.

• Восприятие:

- развивать эстетическое восприятие музыки, живописи, поэзии, театра;
- развивать слуховое восприятие в процессе вслушивания в звуки окружающего мира, различать их в процессе группировки по образцу шумящих игрушек (самодельных);
- развивать зрительное восприятие в процессе показа иллюстраций, в процессе моделирования содержания и характера музыки.

• Память:

- побуждать запоминать:
слова песни, способы выполнения движений (основных, танцевальных);
простые песни, танцы, хороводы, игры, упражнения и выполнять их самостоятельно;
- элементарные музыкально-сенсорные эталоны.

• Воображение:

- развивать музыкальные впечатления, музыкально-слуховые певческие и музыкально-двигательные представления, формируя внемusicalную основу для них (знакомить со зрительным изображением музыкального образа, с передачей его в поэзии, в театральной постановке, а также в жизненной ситуации).

• Мышление:

- развивать мыслительную деятельность в процессе обследования (восприятие, сравнение, выделение, обобщение) основных отношений музыкальных звуков, различных по высоте, длительности, динамике, тембру (сенсорных эталонов);
- побуждать к пониманию простых логических связей в процессе музыкально-дидактических игр (у большой машины звук низкий, у маленькой — высокий).

• Речь:

- побуждать к активности в общении со взрослыми и сверстниками;
- побуждать осваивать формы общения: «Давайте споем песню про мишку», высказываться с целью что-либо сообщить, объяснить, часто сопровождая свою речь игровыми действиями;
- развивать умение объяснить эмоционально-образное содержание музыкального произведения;

— побуждать к разговору о знакомой музыке в специально ориентированных педагогических ситуациях;

— учить различать на слух речевые интонации: вопросительную, ответную, интонацию зова, а также побуждать передавать тембром голоса различные эмоциональные состояния;

— осваивать умение в звукообразовании гласных, согласных.

• **Внимание:**

— развивать устойчивость и произвольность внимания в процессе музыкальной деятельности, привлекательной для ребенка.

IV. Развивать личностные новообразования.

• **Подражательность:**

— побуждать подражать поведению и действиям педагогов, а также положительной стороне поведения других детей;

— побуждать копировать способы исполнения отдельных умений в пении, движений под музыку;

— побуждать к продуктивному копированию образца; после его показа оказывать небольшую помощь ребенку, объясняя отдельные движения, действия,

— содействовать подражательности в передаче через движения действий животных, птиц и т. п.

• **Инициативность:**

— побуждать ребенка к решению вопросов, которые постоянно ставит перед ним педагог: «К кому в гости пойдём?», «На чем поедем в деревню?», «Что мы будем там делать?».

• **Самостоятельность:**

— побуждать выполнять задание, знакомое ребенку по прошлому опыту (спеть знакомую песню, выполнить освоенное движение, действовать известным ему способом: становиться парами, в хоровод и т. п.);

— формировать желание выполнять задание взрослого;

— побуждать к участию в свободных плясках, в песенных и музыкально-игровых импровизациях.

• **Креативность:**

— побуждать в игровых ситуациях к различным импровизациям (песенным, музыкально-игровым, танцевальным, инструментальным);

— побуждать к элементарным творческим проявлениям своего впечатления о музыке в простейших эстетических суждениях, в несложных движениях под музыку, в рисунке.

2.1.3. Содержание и организация образовательного процесса в средней группе.

Задачи развития.

Восприятие музыки:

- Поддерживать интерес к музыке, развивать музыкально-эстетические потребности.

- Продолжать развивать культуру слушания музыки, содействуя эстетическому наслаждению; побуждать сосредоточенно слушать музыкальные произведения, не отвлекаясь.

- Формировать представления об образной природе музыки в процессе ознакомления с произведениями, имеющими художественный музыкальный образ в развитии.

- Побуждать к сопереживанию музыке, достаточно адекватному характеру, чувствам, переданным в ней, развитию музыкального образа; учить находить связь между музыкальным образом и собственной жизнедеятельностью, прежде всего в детском саду.

- Развивать представления о первичных жанрах музыки; формировать далее представления о видах песни (хороводная), о видах танцев (парный танец, хоровод).

- Развивать целостное музыкально-эстетическое восприятие произведений, передающих художественный музыкальный образ в развитии, в динамике и побуждающих детей к эмоциональной отзывчивости:

- на выражение в музыке настроения, характера (спокойный, задорный), чувств, интонаций, отраженных в произведении (просящая, сердитая);

- на развитие художественного музыкального образа, учить видеть сходство и различие образов.

- Развивать дифференцированное музыкальное восприятие:

- выразительных средств, позволяющих ребенку осознать характерные особенности музыкального образа, его развитие (изменение);

- средств *музыкальной* выразительности, учить выделять их промежуточные оттенки: темп (быстрый, умеренно медленный, медленный); регистр (высокий, средний, низкий), динамику (громкое, умеренно громкое, тихое звучание), ритмические особенности, тембр (нежный, звучный, яркий);

средств *внемusыкальной* выразительности: обращать внимание на способы исполнения, позу, мимику музыканта; узнавать, называть инструменты, на которых исполнено произведение;

— различать форму произведения.

• Продолжать развивать музыкально-сенсорное восприятие выразительных отношений музыкальных звуков (прежде всего в процессе освоения музыкально-дидактических упражнений и игр):

— звуковысотных отношений в пределах октавы, септимы, сексты, квинты;

— ритмических отношений половинных и четвертных длительностей;

— динамических отношений в пределах *f* (громко), *mf* (умеренно громко), *p* (тихо);

— тембровых отношений (нежный, звучный, яркий) на основе различия звучания струнных (домра, цитра), духовых (свирель, кларнет), ударно-клавишных (пианино).

• Побуждать самостоятельно давать оценку и выражать музыкальные впечатления и отношение к прослушанной музыке в эстетических суждениях; побуждать моделировать (условно-образно) характер музыки, содержание (развитие музыкального образа).

• Побуждать передавать характер музыки и ее содержание (образ в развитии) в художественных музыкально-ритмических движениях, возможно в рисунке.

Певческая деятельность:

• Развивать музыкально-эстетическое восприятие песен народного, классического и современного репертуара разнообразной тематики, связанной с жизнедеятельностью ребенка, прежде всего в своем детском саду; воспитывать добрые отношения к сотрудникам детского сада; формировать опыт ценностных ориентаций к ближайшему окружению ребенка:

• Продолжать формировать музыкально-слуховые певческие представления.

• Знакомить с образной основой песен, имеющих в своем содержании образ в развитии.

• Содействовать эстетическому наслаждению при их слушании.

• Поддерживать интерес к восприятию песен, продолжать развивать потребность к их слушанию.

• Обучать сравнивать различные виды песен: колыбельная, плясовая, маршевая.

• Развивать целостное восприятие песен (восприятие выразительности пения), побуждать воспринимать:

— характер, настроение музыки песни (задорный или спокойный), отмечать изменение характера;

- интонации, переданные в песне (просящая, сердитая), их изменение;
- динамику в развитии музыкального образа.
- Развивать дифференцированное восприятие песен, учить воспринимать:
 - средства выразительности, на основе комбинирования которых в песне передается динамика музыкального образа:
 - музыкальные* — темп (быстрый, умеренно медленный, медленный), регистр (высокий, средний, низкий), динамику (громкое, умеренно громкое, тихое звучание), контрастные ритмические особенности; тембр (нежный, звучный, яркий);
 - внемusикальные* — выразительные мимику, жесты, движения, позу исполнителя;
 - форму песни (куплет, припев, вступление).
- Развивать музыкально-сенсорное восприятие, учить различать:
 - звуковысотные выразительные отношения звуков (различать октаву, септиму, сексту, квинту);
 - ритмические выразительные отношения музыкальных звуков (различать простые ритмические рисунки);
 - тембровые отношения музыкальных звуков (различать тембры голосов поющих детей и взрослых);
 - динамические отношения музыкальных звуков: громкое, умеренно-громкое, тихое звучание (*f*, *mp*, *p*).
- Развивать восприятие способов певческих умений: напевное, отрывистое пение; четкую правильную дикцию; правильное интонирование отдельных фраз;
- Развивать восприятие певческой техники (различать хоровое и сольное пение, с сопровождением и без него, пение с взрослым и без него).
- Побуждать к сопереживанию содержания песни и к эмоциональной отзывчивости в процессе слушания песен (с адекватной акцией на изменения в характере и содержании).
- Побуждать самостоятельно высказывать свои музыкальные впечатления о характере и содержании песен (суждения высказывать доказательно) или выражать свое понимание песни в исполнительской творческой деятельности — в выразительном мимическом движении или рисунке;
 - Обучать детей выразительному исполнению песен народного, классического и современного репертуара;
 - Охранять, беречь голос детей:
 - побуждать помнить, исполнять большинство песен, выученных в течение года.

- Побуждать к выразительному исполнению песен, к передаче контрастных характеров, настроений музыки (бодрый, спокойный) и их изменений, а также интонаций, эмоций (просьба, гнев).

- Учить передавать (изображать) в пении свои музыкально-слуховые представления, свое отношение к музыкальному образу, содержанию песни, используя средства выразительности и их изменения в различных куплетах:

- *музыкальные* (довольно контрастные: темп, регистры, динамику, тембр, ритмические особенности);

- *внемузыкальные* (выразительные позу, мимику, жесты, движения).

- Обучать азбуке способов детской певческой деятельности:

- обучать основам певческих умений:

- сохранять во время пения правильную осанку (положение корпуса); учить правильно исполнять мелодические и ритмические особенности песни;

- обучать напевному исполнению: протяжно пропевать гласные в середине и конце слова, а также в конце фраз; учить легкому отрывистому пению;

- обучать четкому, ясному пропеванию (проговариванию) слов песни;

- побуждать вместе с взрослым «брать дыхание», пропевать на одном дыхании короткие фразы;

- обучать правильно петь естественным звуком, без зажимов;

- обучать соблюдать ансамбль по темпу, тембру, ритму и динамике

- обучать особенностям техники певческого исполнительства:

- ансамблевого, сольного; с сопровождением, без него; самостоятельного и с помощью взрослого.

- Побуждать петь самостоятельно выученную песню.

- Побуждать к самостоятельному исполнению знакомых песен в детском саду и дома.

- Выражать свои музыкальные впечатления и свое отношение к исполненной песне в эстетических суждениях, а также в творческой исполнительской деятельности — в выразительном движении или рисунке; побуждать моделировать форму, характер, содержание песни.

- Побуждать к творчеству в выразительности исполнения песни.

- Побуждать к песенному творчеству:

- песенной импровизации своего имени в трех вариантах (Саша, Сашенька, меня зовут Сашенька);

- импровизации интонаций просьбы, гнева, вопросно-ответной формы;

- импровизации песни, танца, марша;
- поиску замысла и средств для его реализации в песенном творчестве.

Музыкально – ритмическая деятельность:

- Продолжать развивать восприятие согласованности музыки и движений упражнений, игр, танцев, хороводов народного, классического и современного репертуара разнообразного характера и содержания, связанного с жизнедеятельностью детей:
- Продолжать формировать музыкально-двигательные представления.
- Развивать потребность в восприятии музыкальных игр, упражнений, танцев, хороводов.
 - Развивать целостное восприятие музыки и движений:
 - учить детей различать основные виды музыкально-ритмической деятельности (танец, игра, хоровод);
 - воспринимать выразительность музыки и движений:
 - различать контрастный характер музыки (бодрый, спокойный) и соответствующие ему движения;
 - воспринимать сюжетно-игровое содержание танца, хоровода, игры, упражнения, этюда, их форму, композицию, развитие художественного музыкального образа (при его наличии).
 - Развивать дифференцированное восприятие музыки и движений:
 - учить воспринимать, сравнивать средства выразительности (изобразительности), используемые для развития музыкального образа игры, танца или побуждающие к смене движений:
 - музыкальные* (промежуточные оттенки) — темп (быстрый, умеренно медленный, медленный), регистр (высокий, средний, низкий), динамику (громкое, умеренно громкое, тихое звучание), тембр (нежный, звучный, резкий), ритм (контрастные ритмические рисунки);
 - внемusикальные* — выразительные мимику, позу, осанку, движения.
- Обращать внимание на форму танца, композицию игры, хоровода; отмечать значение костюмов исполнителей, атрибутов декорации (если они присутствуют) для передачи содержания игры, танца.
- Побуждать осваивать восприятие азбуки пятой ступени музыкально-ритмических движений, продолжать развивать восприятие способов их исполнения; обращать внимание на смену движений в связи с изменением характера музыки и средств музыкальной выразительности (промежуточных):

— основные движения:

— сюжетно-образные движения: воспринимать, выделять особенности характера образа и его изменение в связи со сменой характера второй части музыки, а также изменение особенностей образа в связи со сменой средств музыкальной выразительности (например, сначала зайчик смелый, потом трусливый; кошка ласковая, потом сердитая);

— танцевальные шаги и движения;

русский народный танец: *танцевальные шаги* — русский простой хороводный шаг, дробный шаг (топочущий), русский переменный шаг с пятки на носок; *танцевальные движения* — тройные дроби, ковырялочка без подскока и фиксирования рук (девочки), присядка (мальчики), хлопки с разведением рук в стороны и т. п.;

детский бальный танец: *танцевальные шаги* — легкий бег на носочках; танцевальные движения — выставление на носочек правой, затем левой ноги; легкие повороты вправо, влево (на легком полуприседании); два скользящих хлопка руками, затем три притопа правой — левой — правой ногой и т. п.;

современный детский танец: *танцевальные движения* — повороты корпуса вправо, влево с согнутыми в локтях руками; выставление правой ноги (на всю ступню) в сторону и приставление к ней левой, затем то же движение влево с левой ноги (то же самое можно делать вперед и назад), разнообразные ритмические прыжки, хлопки и т. п.;

— побуждать воспринимать и осознавать ориентировку детей в пространстве: ходьбу по прямой друг за другом (по одному и в парах), перестроение звеньями в три колонны, ходьбу змейкой, бег друг за другом по кругу и затем разбегаясь врассыпную.

• Выразить свои впечатления, выразительно высказывать собственное суждение о просмотренной игре, пляске, находить сходство, различие; побуждать передавать характер и содержание в музыкально-творческих импровизациях, в рисунке; моделировать (на карточках) содержание, характер (условно-образно), форму танца, игры и т. п. (условно-схематически - *условно-схематическое моделирование танцев (игр, упражнений) предполагает наличие у детей карточек с условным изображением фигур танца*) карточками, ребенок выкладывает последовательность фигур (движений) танца.

• Побуждать к выразительной передаче:

— характера музыки (спокойный, бодрый);

— игрового образа в развитии (сюжет игры, композиция танца).

• Побуждать эмоционально изображать в пластичных движениях свое отношение к музыкальному образу, осознавая форму танца, композицию игры и используя средства выразительности:

музыкальные — темп (быстрый, умеренно быстрый, медленный), регистр (высокий, средний, низкий), динамику (громкое, умеренно громкое, тихое звучание), ритм (контрастные ритмические рисунки), тембр (нежный, звучный, резкий);

внемusикальные — выразительные мимику, позу, осанку, движения.

• Приобщать к азбуке музыкально-ритмических движений, обучать способам их выполнения; учить смене движений в соответствии с изменением характера и средств музыкальной выразительности двух-, трехчастного музыкального произведения:

— основные движения:

— сюжетно-образные движения: побуждать передавать особенности образа игрового персонажа и его изменение в связи со сменой характера в двухчастной музыке, а также изменение образа в связи со сменой средств музыкальной выразительности (например, высокий регистр — птичка летает, средний регистр — птичка на веточке чистит перышки, низкий регистр — птичка на земле клюет зернышки);

— танцевальные шаги и движения:

русский народный танец: *танцевальные шаги* — русский простой хороводный шаг, дробный шаг (топочущий), русский переменный шаг с пятки на носок; *танцевальные движения* — тройные дроби, ковырялочка без подскока и фиксирования рук (девочки), присядка (мальчики), хлопки с разведением рук в стороны и т. п.;

детский бальный танец: *танцевальные шаги* — легкий бег на носочках; *танцевальные движения* — выставление на носочек правой ноги, затем левой; легкие повороты вправо, влево (на легком полуприседании); два скользящих хлопка руками, затем три притопа правой — левой — правой ногой и т. п.;

современный детский танец: *танцевальные движения* — повороты корпуса вправо, влево с согнутыми в локтях руками; выставление правой ноги (на всю ступню) в сторону и приставление к ней левой, затем то же движение влево с левой ноги (то же самое можно делать вперед и назад), разнообразные ритмические прыжки, хлопки и т. п.;

— учить детей ориентировке в пространстве: ходить друг за другом по прямой, перестраиваться звеньями в три колонны, ходить змейкой, бегать друг за другом по кругу и затем разбегаться врассыпную и т. п.

- Обучать выполнять движения под музыку непринужденно и пластично, слаженно и ритмично в общем, подгрупповом и индивидуальном танце, а также в игре; все движения начинать с правой ноги (на вступление к танцу ноги ставить «елочкой» — в шестую позицию).

- Ориентировать детей на самостоятельное исполнение выученного репертуара.

- Побуждать использовать музыкальные игры, танцы, хороводы в повседневной жизни.

- Побуждать детей высказывать свои впечатления в эстетических суждениях о любимой игре или танце, а также передавать характер, содержание музыки в рисунке; побуждать моделировать с помощью карточек форму, содержание и характер танца.

- Побуждать выразительно выполнять игровые и танцевальные движения в играх, танцах, хороводах.

- Побуждать передавать в импровизациях музыкально-игровой образ в развитии (спокойный, затем бодрый).

- В свободной пляске содействовать осознанному изменению движений в связи с изменением контрастных частей музыки.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- Развивать музыкально-эстетическое восприятие произведений народного, классического и современного репертуара, исполняемых взрослыми или детьми на детских музыкальных инструментах: духовых (дудочка, флейта), ударных (барабан, бубен, треугольник, металлофон, ксилофон), ударно-клавишных (фортепиано) и т. п.:

- Продолжать формировать запас музыкальных впечатлений.

- Продолжать формировать культуру восприятия, побуждать внимательно, заинтересованно слушать музыку, исполняемую на детских музыкальных инструментах.

- Побуждать к сопереживанию и эмоциональной отзывчивости на прослушанное музыкальное произведение.

- Развивать целостное музыкально-эстетическое восприятие:

- побуждать эстетически воспринимать музыку, различать ее характер (спокойный, задорный);

- воспринимать музыкальный образ, его развитие.

- Развивать дифференцированное музыкальное восприятие:

- учить воспринимать средства музыкальной выразительности, позволяющие ребенку лучше понять художественный музыкальный образ (содержание), его развитие:

- темп (медленный, умеренно медленный, быстрый);

- регистр (высокий, средний, низкий);
- динамику (тихое, умеренно громкое, громкое звучание);
- тембры инструментов (нежный, звучный), используемых оркестре, и звучащих игрушек-самоделок;
- метричную пульсацию (постоянную, без изменения).
- Развивать восприятие отдельных отношений музыкальных звуков, исполненных на детских музыкальных инструментах, различных:
 - по высоте (в пределах октавы, септимы, сексты, квинты);
 - по длительности (не более трех простых ритмических рисунков, построенных на половинных, четвертных и восьмых длительностях);
 - по динамике (громкое, умеренно громкое, тихое звучание);
 - по тембру (глухой — звонкий, нежный — звучный).
- Побуждать воспринимать азбуку пятой ступени способов игры на детских музыкальных инструментах: воспринимать способы звукоизвлечения на металлофоне и некоторых других инструментах.
- Побуждать выражать самостоятельно свои музыкальные впечатления о прослушанной музыке, исполненной на детских музыкальных инструментах, в эстетических суждениях (уметь сравнить, найти общее в произведениях), также в творческой исполнительской деятельности — в выразительном пении или рисунке;
- Обучать способам игры на детских музыкальных инструментах: правильному звукоизвлечению на одной пластинке металлофона (мягкому движению кисти руки, легкому удару молоточком и т. д.), совершенствовать способы звукоизвлечения на знакомых ребенку инструментах.
- Побуждать играть в ансамбле слаженно, ритмично, своевременно вступая в игру и заканчивая ее.
- Содействовать выразительному, эмоциональному исполнению характера музыки (спокойного, задорного) и передаче развития музыкального образа.
- Учить отображать в игре на инструменте свое отношение к развитию музыкального образа, используя осознанно средства музыкальной выразительности: динамику, темп, регистр.
- Учить исполнять точно постоянную метрическую пульсацию и несложные ритмические рисунки на различных ударных музыкально-ритмических игрушках, в том числе и на самодельных.

- Побуждать выражать свои музыкальные впечатления о сыгранной музыке и отношение к ней в эстетических суждениях, а также в творческой исполнительской деятельности — в рисунке, движении, пении.

- Побуждать детей к творческой импровизации на различных детских музыкальных инструментах, прежде всего на металлофоне, фортепиано:
- Побуждать самостоятельно подбирать музыкальные инструменты для аккомпанемента знакомой песни, имеющей контрастные по характеру куплет и припев.
- Побуждать к импровизации на металлофоне своего имени и т. п.
- Побуждать самостоятельно подбирать по тембру музыкальные инструменты и игрушки для обогащения игровых образов сказки и своевременно играть на них при рассказывании сказки взрослым.

Ориентиры развития

I. Развивать способности.

• Музыкальные способности:

— общие:

способности восприятия музыки: развивать музыкально-эстетическое восприятие музыки, передающей образ в развитии; различать смену характера музыки, изменение музыкального образа, в связи с этим изменение средств музыкальной выразительности (в том числе и промежуточные); развивать музыкально-сенсорное восприятие;

эмоциональную отзывчивость на музыку развивать в процессе сопереживания выразительности музыки — чувствовать изменение характера и музыкального образа, выделять и понимать некоторые яркие интонации ее;

музыкальную память развивать в процессе обогащения опыта ребенка разнообразными музыкальными впечатлениями, музыкально-двигательными и певческими представлениями; развивать память, побуждая ребенка запоминать выученный репертуар; для закрепления повторять знакомые песни, танцы;

музыкальное воображение: развивать музыкальные впечатления детей в процессе слушания произведений, связанных с их жизненным опытом; для развития воображения использовать другие виды искусств — живопись, поэзию;

музыкальное мышление: развивать процессы сравнения в музыкально-сенсорной деятельности; развивать мышление в процессе моделирования характера и содержания музыки, пения по ручным знакам;

— специальные:

координацию слуха и голоса развивать в процессе различных певческих упражнений, в певческой исполнительской деятельности побуждать детей воспроизводить низкие и высокие звуки, передавать отдельные движения мелодии;

координацию движений: макродвижения развивать в процессе овладения всех видов движений; побуждать менять движения в соответствии с изменением характера музыки и средств ее выразительности; микродвижения (кисти, пальцев руки) развивать в процессе игры на металлофоне (или другом инструменте) и пения по ручным знакам и руке — «нотный стан»;

— музыкально-творческие способности развивать в процессе формирования музыкального, песенного, музыкально-игрового и танцевального творчества.

• **Художественные способности:**

— развивать во всех видах детской художественной деятельности восприятие характера и настроения, переданных в произведениях искусства, восприятие динамики художественного образа и средств его выразительности; побуждать к эмоциональной отзывчивости;

— обучать способам передачи динамики художественного образа в различных видах детской художественной деятельности;

— побуждать к творчеству в передаче образа.

• **Интеллектуальные способности:** развивать интеллектуальную активность в процессе музыкально-образовательной работы; вовлекать детей в проблемные мини-ситуации (выбрать для ответа необходимую карточку из двух предлагаемых); назвать для ответа одно средство музыкальной выразительности из двух предлагаемых; моделировать (условно-образно) характер и содержание музыки, и ее форму (условно-схематично).

• **Физические способности:**

— развивать легкость, пластичность движений;

— осваивать умение передачи в пластике движений изменение характера музыки и относительно контрастных средств музыкальной выразительности;

— овладевать простыми танцевальными шагами, а также циклическими (русский переменный с пятки на носок);

— овладевать движениями рук и ног (однаправленными).

II. Развивать нравственную сферу ребенка, ориентированную на общечеловеческие ценности.

- Воспитывать у ребенка добрые чувства к своему детскому саду, улице, двору:

— мир ребенка:

знания: знакомить ребенка с первой в его жизни общественной средой — детским садом, а также со своей улицей, со своим двором; освоить понятия «Я — воспитанник детского сада», «Я — житель улицы, двора»;

умения: уметь легко вступать во взаимоотношения со сверстниками и взрослыми; владеть элементарными правилами культурного поведения; отражать в играх интересные для детей области деятельности взрослых в детском саду;

опыт ценностных ориентаций: воспитывать корректное отношение к указаниям взрослых; побуждать вести себя естественно, видя во взрослых своих добрых старших друзей; чувствовать себя одним из членов сообщества детей и взрослых, находить в этом удовлетворение; проявлять доброжелательное отношение к сверстникам;

— мир людей:

знания: формировать интерес к деятельности взрослых, работающих в детском саду; знать и называть их профессии (воспитатель, няня, медсестра (врач), повар, прачка и т. д.); знакомить детей с их трудом;

умения: уметь передавать в играх основные действия деятельности взрослых в детском саду, а также культуру их общения и взаимодействия;

опыт ценностных ориентаций: воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам и взрослым: (быть добрым, вежливым, внимательным, заботливым; проявлять сострадание и т. д.);

— мир природы:

знания: познакомить с двумя-тремя видами птиц, рыб, животных, живущих в детском саду, с двумя-тремя видами деревьев, кустарников, цветов, растущих на участке детского сада;

умения: побуждать оказывать посильную помощь взрослым по уходу за растениями и животными;

опыт ценностных ориентаций: побуждать бережно и заботливо относиться к растениям и животным, восхищаться их красотой;

— рукотворный мир:

знания: знакомить с внешним видом здания детского сада, некоторыми его помещениями, их элементарным назначением;

умения: сформировать умение различать предметы, наиболее распространенные в быту детского сада; уметь сравнивать их по определенным признакам; уметь использовать их;

опыт ценностных ориентаций: побуждать бережно относиться к игрушкам, личным вещам, а также к предметам общего пользования (беречь их, заботиться о них, возвращать на свое место и т. п.).

III. Развивать познавательные процессы.

• Восприятие:

— развивать целостное и дифференцированное восприятие музыки, а также других видов искусств;

— развивать музыкально-сенсорное восприятие.

• Память:

— развивать произвольность запоминания, затем и преднамеренность его (при условии наличия у ребенка эмоционально близкой ему мотивации);

— побуждать понимать то, что необходимо запомнить;

— расширять объем памяти, побуждать помнить музыкальный репертуар, освоенный в течение года.

• Воображение:

— развивать музыкально-слуховые певческие и музыкально-двигательные представления, опирающиеся на внемusicalный жизненный опыт ребенка, связанный с его ближайшим окружением;

— развивать воображение, обогащая опыт детей содержанием литературных произведений, произведениями живописи и посещением театральных спектаклей.

• Мышление:

— развивать наглядно-образное мышление;

— побуждать ребенка к сравнению (песен одного содержания, но разного характера);

— побуждать к элементарному обобщению (назови веселые песни);

— развивать мышление в процессе пения по ручным знакам и по руке — «нотный стан», а также в процессе моделирования содержания, характера, формы музыкального произведения для слушания, пения, движений под музыку, игры на металлофоне;

— формировать все компоненты детской музыкальной деятельности: цель — мотив — выбор способов — результат.

• Речь:

— развивать правильное звукообразование в процессе певческих упражнений и разучивания песен;

— пополнять словарный запас, связанный с освоением музыкальных терминов, а также с содержанием музыкальных образов, отраженных в музыкальных произведениях;

— развивать связную речь, побуждая детей к эстетическим суждениям о прослушанной или исполненной музыке;

— побуждать к освоению речи как средству общения с взрослыми и детьми, развивать активность в общении.

• Внимание:

— развивать устойчивость внимания, побуждать удерживать мотив деятельности;

— развивать основы произвольного внимания.

IV. Развивать личностные новообразования

• Самостоятельность:

побуждать:

— к самостоятельным действиям в процессе освоения разучиваемого репертуара;

— к самостоятельности исполнения несложного репертуара всех видов музыкальной деятельности;

— к самостоятельности в импровизации (песенной, танцевальной и игровой);

— к самостоятельности моделирования содержания, характера и формы музыкальных произведений.

• Инициативность

побуждать:

— задавать вопросы взрослому (возможно, в специально созданной игровой ситуации);

— проявлять инициативу в выборе песен (для дальнейшего разучивания), в определенных играх.

• Креативность:

— побуждать творчески передавать развитие образа, нарисованного на карточке (рыбак с удочкой, девочка, играющая с мячом), в песенной, пластической деятельности;

— развивать песенное, музыкально-игровое и танцевальное творчество, импровизацию на детских музыкальных инструментах (прежде всего на металлофоне);

— побуждать к самостоятельности в выборе атрибутов для передачи игрового образа в музыкальной деятельности.

2.1.4. Содержание и организация образовательного процесса в старшей группе.

Задачи развития.

Восприятие музыки:

- Накапливать опыт музыкальных впечатлений в процессе слушания более сложных произведений народной, классической (А. Гречанинов, С. Майкапар, П. Чайковский, А. Лядов, Р. Шуман и др.), современной (Г. Свиридов, С. Прокофьев, Кабалевский и др.) музыки; знакомить с некоторыми моментами жизни композиторов, с отдельными их произведениями; содействовать социализации ребенка, воспитывать любовь к родному краю.

- Развивать основы музыкально - эстетического сознания в процессе слушания (восприятия) музыки:

— музыкально-эстетическую потребность в ознакомлении с миром музыки; эстетические эмоции, чувства, переживания в процессе слушания музыки, передающей взаимодействие двух довольно контрастных музыкальных образов;

— основы музыкального мышления, учить различать и сравнивать яркие образцы народной и классической, а также вокальной и инструментальной музыки, находить в них общее и различное;

— творческое воображение с опорой на внемusical компоненты; основы эстетической оценки прослушанных произведений.

- Продолжать формировать представления об образной природе музыки в процессе ознакомления с музыкальными произведениями, имеющими один - два музыкальных образа, передающих их развитие и взаимодействие.

- Продолжать развивать представления:

— о первичных жанрах музыки (песня, танец, марш) и их видах:

виды народной песни: колыбельная, плясовая, хороводная, игровая;

виды танцев: народная пляска, полька, вальс;

виды маршей: марш для игрушек, солдатский марш;

— о жанре вокальной и инструментальной музыки.

- Продолжать знакомить с новыми (для детей) музыкальными инструментами: духовыми, струнными, ударными (по усмотрению педагога), с детскими музыкальными инструментами,

- Продолжать развивать целостное музыкально - эстетическое восприятие произведений, передающих развитие одного или взаимодействие двух контрастных образов; учить различать выразительность музыки: отличать смену характеров (в том числе торжественный и шуточный); сравнивать чувства эмоции, переданные в музыке; сравнивать контрастные музыкальные образы.

- Продолжать развивать дифференцированное музыкальное восприятие:

- понимать форму произведения (одно-, двухчастную);

- обучать различать изменения промежуточных, довольно контрастных средств музыкальной выразительности, создающих музыкальный образ, сравнивать их (ладовая окрашенность, ритмические и динамические особенности, темп, тембровая окраска), а также средств внемузыкальной выразительности (манера исполнения музыки, внешний вид исполнителя, его движения и поза);

- развивать способности элементарного анализа музыкального произведения, видение разницы в передаче одного и того же образа, явления в разных произведениях или определение различий характеров музыкальных произведений одного названия.

- Продолжать развивать музыкально-сенсорное восприятие основных отношений музыкальных звуков:

- звуковысотных (последовательно взятые звуки интервалов кварты, терции, секунды, примы);

- ритмических (ритмы суммирования, дробление, пунктирный);

- тембровых (тембры духовых медных, струнных щипковых, ударных звенящих инструментов);

- динамических (*f*, *mf*, *p*, *pp*);

- темповых (быстрый, умеренно быстрый, медленный темп).

- Развивать умение выражать свои музыкальные впечатления, свое отношение к эмоционально-образному содержанию музыкального произведения в эстетических суждениях, а также в творческой художественной исполнительской деятельности — в музыкальных движениях и рисунке; кроме того, побуждать моделировать форму музыкального произведения, его характер, настроение музыки.

- Побуждать в процессе слушания музыки через пластику рук передавать особенности характера музыки и ярких средств музыкальной выразительности: метроритм, темп, регистр, динамику.

- Побуждать в процессе слушания программной музыки к пластическим музыкально-ритмическим импровизациям, передающим эмоционально-образное содержание музыкального произведения.

- Побуждать после слушания музыки к совместному художественному моделированию содержания музыкального произведения.

Певческая деятельность:

- Развивать музыкально-эстетическое восприятие песен народного, классического и современного репертуара разнообразного характера и содержания, прежде всего связанного с миром родного края; воспитывать любовь к малой родине:

- Продолжать формировать музыкально-слуховые певческие представления.

- Знакомить с образной природой песен, имеющих два довольно контрастных музыкальных образа.

- Продолжать формировать музыкально - эстетическое сознание средствами певческой деятельности:

- эстетическую потребность в слушании песен различной тематики (мир родного края) и характера (в том числе торжественного и шуточного);

разнообразные эстетические эмоции, чувства и сопереживания в процессе слушания, исполнения более сложных песен;

- основы музыкального мышления в процессе восприятия и исполнения песен; учить различать, сравнивать яркие образы народных в классических (авторских) песен, находить в них общее и различное;

- творческое воображение в процессе восприятия (или исполнения) песен с опорой на внемusicalные жизненные впечатления;

- основы эстетической оценки песен (воспринимаемой или исполняемой).

- Продолжать развивать целостное восприятие песен более сложного содержания и формы, побуждать воспринимать:

- настроение, характер песни (торжественный, шуточный), отмечать изменение характера музыки запева и припева (или в разных куплетах);

- различные интонации (нежная, грубая), переданные в одной песне (в разных песнях), учить их сравнивать;

- развитие и взаимодействие различных, довольно контрастных музыкальных образов в песнях, учить их сравнивать.

- Продолжать развивать дифференцированное музыкальное восприятие:

— формы песни (куплетная: вступление, куплеты, заключение; куплеты с припевом), моделировать ее (условно-образно или условно - схематически);

— различных выразительных средств, позволяющих исполнителю передать эмоционально-образное содержание песни (развитие и взаимодействие двух контрастных образов):

музыкальных — темпа (медленного, умеренно медленного, быстрого, очень быстрого), высотности звуков (высокие, средние, низкие звуки в пределах октавы), динамики звучания (громкая, умеренно громкая, тихая, очень тихая), ритмических особенностей (ритма марша, польки, вальса);

внемusикальных — невербальных (выразительной осанки, позы, жеста, мимики), вербальных (выразительности слов, фразы, куплетов песни).

• Продолжать развивать музыкально-сенсорное восприятие, позволяющее воспринимать, обследовать, сравнивать, обобщать, выделять выразительные отношения музыкальных звуков:

— звуковысотные (звуки кварты, терции, секунды, примы);

— ритмические (ритмы суммирования, дробления, пунктирный);

— динамические (громкое, умеренно громкое, тихое, очень тихое звучание);

— тембровые (тембры голоса поющих детей или взрослых, в том числе нежный, грубый).

• Продолжать развивать восприятие способов певческих умений: звукообразование, звуковедение, певческую дикцию, точность исполнения мелодических, ритмических, динамических и темповых особенностей; отмечать их изменение в куплетах, в отдельных фразах; отличать правильное умение от неправильного; знакомиться с элементами нотной грамоты.

• Развивать восприятие певческой техники: коллективное пение с солистом, с запевалой; исполнение песен по крупным фразам, частям и т. п.

• Развивать способности элементарного анализа песни; учить сравнивать песни одного названия, но разного содержания и характера, находить в них общее и различное.

• Развивать умение самостоятельно выражать словами свое отношение к характеру и содержанию прослушанной песни или выражать его в творческой исполнительской деятельности — в выразительном движении под музыку песни или в рисунке; кроме того, побуждать моделировать форму песни, содержание, характер песни.

• Обучать выразительному исполнению более сложных, чем для предыдущей ступени, песен народного, классического и современного репертуара различной

тематики и содержания, прежде всего связанного с образами родного края;
воспитывать любовь к малой родине:

- Охранять, беречь голос детей.
- Побуждать запоминать, исполнять большинство песен, выученных в течение года, и песни, наиболее любимые, выученные ранее.
- Побуждать к выразительному пению, исполнять в песне:
 - различное настроение, характер (торжественный, шуточный), его изменение в запеве, припеве;
 - изменение различных интонаций в куплетах (нежные, грустные);
 - особенности развития музыкального образа, взаимодействие двух образов, построенных на контрасте.
- Побуждать передавать, изображать в исполнении свои музыкально - слуховые представления, используя средства выразительности, соответствующие эмоционально-образному содержанию песни:
 - *музыкальные* — темп, различный в запеве и припеве, изменение мелодических и ритмических особенностей мелодии, изменения динамической окраски пения в куплетах, запеве, припеве, возможно, и в некоторых фразах песни;
 - *внемзыкальные* — невербальные (выразительные осанка, поза, жест, мимика); вербальные (выразительность слов, фразы, куплета); учить выделять, главное по смыслу слово во фразе.
- Обучать не только различать, но и воспроизводить выразительные основные отношения музыкальных звуков:
 - звуковысотные (призывность кварты, покой терции, жалость звучания секунды и т. п.);
 - ритмические (исполнять ритмы суммирования, дробления, пунктирный; осознавать акцент, сильную долю);
 - динамические (передавать смену умеренно громкого, тихого, очень тихого звучания);
 - тембровые (передавать тембром голоса особенности музыкального звучания).
- Обучать певческим исполнительским умениям:
 - продолжать учить новым певческим умениям, совершенствовать имеющиеся навыки:
 - правильность звукообразования; смена различных способов звуковедения; особенности певческой дикции;
 - точность интонирования мелодии, передачи ритмических особенностей песни;

естественность, непринужденность, эмоциональность исполнения;
исполнение на одном дыхании фразы песни;
соблюдение ансамбля при исполнении темпа (медленного, умеренно медленного, быстрого), ритмических, мелодических, динамических (умеренно громкое, тихое, очень тихое звучание) особенностей песни;

— обучать особенностям техники певческого исполнительства:

пение с солистом, с запевалой;

пение по подгруппам, по фразам в соответствии с певческими диапазонами детей.

• Побуждать к самостоятельному исполнению освоенной песни в повседневной жизнедеятельности в детском саду, в семье.

• Содействовать выражению своих эмоций о песне в эстетических суждениях, в художественно - творческой, исполнительской деятельности — в движениях под музыку, в рисунках; побуждать моделировать содержание характера и форму песни.

• Развивать воображение при восприятии и исполнении песни.

• Побуждать к творческой самореализации в пении.

• Развивать песенное творчество, формировать способы импровизации окончания мелодии, начатой взрослым.

• Побуждать импровизировать в пении нежные, грубые интонации, характерные для различных персонажей, игровых ситуаций; развивать ладовое чувство, формировать первоначальные творческие проявления в самостоятельном поиске певческой интонации.

Музыкально – ритмическая деятельность:

• Развивать художественное восприятие музыки и движений, доступных игр, танцев, хороводов, детского народного, бального и современного репертуара, частично разработанного на основе мелодий родного края; формировать опыт ценностной ориентации к миру родного края; воспитывать любовь к малой родине:

• Продолжать формировать достаточный объем музыкально-двигательных представлений.

• Продолжать формировать музыкально-эстетическое сознание в процессе восприятия музыки и движений:

— музыкально-эстетическую потребность в восприятии музыки и движений в играх, танцах, хороводах (в процессе их освоения и исполнения);

— эстетические эмоции, чувства, сопереживание в процессе восприятия и исполнения танцев, хороводов и др.;

— музыкальное мышление, творческое воображение при восприятии и исполнении музыкально-ритмического репертуара

— основы эстетической оценки танца, игры и т. п.; формировать основы художественного вкуса.

• Продолжать развивать целостное восприятие музыкально-ритмического репертуара:

— учить различать его основные виды:

упражнения (подготовительные основные, образные);

музыкальные игры: игры под пение (сюжетные, несюжетные), игры под инструментальную музыку;

танцы: народные, балльные, современные;

— побуждать воспринимать выразительность музыки и движений;

— обращать внимание на смену движений в соответствии с изменением характера музыки в различных частях игры, танца (в том числе торжественного, шуточного), на взаимодействие двух музыкальных образов и передачу их в движениях, а также сравнивать их, находить в них общее и различное.

• Развивать, совершенствовать дифференцированное восприятие музыки и движений:

— средств выразительности, позволяющих передавать в игре, танце и т. п. характер и содержание (взаимодействие двух контрастных образов, их развитие):

музыкальных — обращать внимание на изменение темпа (медленный, умеренно медленный, быстрый, очень быстрый), регистров (высокий, средний, низкий, менее контрастный, чем предлагалось детям предыдущей ступени), динамики (громкая, умеренно громкая тихая, очень тихая, также менее контрастная, чем предлагалось детям предыдущей ступени), метроритмических особенностей (полька, вальс, марш), тембров довольно контрастно звучащих музыкальных инструментов (струнные, духовые, клавишные);

внемusикальных — выразительную мимику, движения, и т. п.;

— воспринимать, понимать композицию игры, форму танца и т.п., соотносить изменение характера, частей музыки и смену движений: моделировать форму, композицию и последовательность движений игры, танца и т. п.

• Продолжать развивать музыкально-сенсорное восприятие; учить понимать необходимость смены движений в соответствии с изменением основных свойств музыкальных звуков:

— ритмических (ритм суммирования, дробления, пунктирный);

— динамических (соотносить увеличение амплитуды движения с усилением силы звука и наоборот);

— тембровых (менять движения в связи с изменением тембров инструментов — струнных, духовых, клавишных).

• Приобщать к восприятию азбуки шестой ступени музыкально-ритмических движений; развивать восприятие, понимание более сложных способов их исполнения, изменения движений не только с изменением отдельных частей, но и фраз (одинаковых по длине):

— основные движения:

— движения сюжетно-образной драматизации: воспринимать, понимать передачу в движениях взаимодействия двух контрастных игровых образов, происходящего в соответствии со сменой контрастов фраз равной длины; обращать внимание на средства выразительности — музыкальные и соответствующие им немзыкальные (движения, жесты, поза, мимика);

— танцевальные шаги и движения:

русский народный танец: танцевальные шаги — русский переменный шаг с пятки на носок (в парах), русский шаг на легком беге с захлестыванием ног назад, русский простой шаг (с притопом); танцевальные движения — дробь тройные (вариант для мальчиков — на шаге, для девочек — на подскоке), на одном месте с кружением, «ковырялочка» (на подскоке, руки фиксированные), присядка (усложненный вариант с подскоком перед приседанием), движения для рук, характерные для русских танцев, и т. п.;

детский балльный танец: танцевальные шаги — боковой галоп, подскок, шаг польки, шаг менуэта; танцевальные движения — выставление правой ноги вперед, в сторону и затем три притопа, далее те же движения с левой ноги; различные виды хлопков, притопов и т. п., различные движения с атрибутами;

современный детский игровой танец: танцевальные шаги — матросский шаг (в основе русский переменный шаг с пятки на носок с притопом), ходьба, бег в соответствии с современным ритмом музыки, шаги, имитирующие движения какого-либо животного, птицы, другого образа и т. п.; танцевальные движения, имитирующие трудовые действия взрослых, детей, а также повадки зверей, птиц и т. п. в современных ритмах;

— учить запоминать форму танца (последовательность движений), композицию игры и т. п.; знать название игры, танца и движений, использованных в них; моделировать форму композиции, последовательность движений.

- Продолжать воспринимать ориентировку в пространстве: перестроение из пар, троек в две-три колонны; перестроение из двух-трех колонн в один круг, из двух колонн в два круга (маленьких), из них в один большой; перестроение из ходьбы по прямой линии в ходьбу по диагонали и т. п.

- Побуждать давать оценку просмотренному танцу, хороводу, игре и т. п.; не только находить сходства и различия, но и аргументировать их; выражать свои впечатления в эстетических суждениях, рисунках; моделировать форму танца (условно - схематически), содержание и характер (условно-образно), используя карточки с изображением эмоций и условно - схематически подбирая цветные полоски определенной цветовой гаммы.

- Обучать выразительному исполнению более сложного, чем для предыдущей возрастной ступени, детского репертуара (народного, классического и современного направлений) различной тематики и содержания, прежде всего связанного с жизнедеятельностью детей в родном крае; воспитывать любовь к малой родине:

- Сохранять, беречь физическое здоровье детей и обеспечивать их психическое благополучие (учитывать группу здоровья каждого ребенка).

- Формировать музыкально-двигательные представления освоенных детьми игр, танцев, хороводов, упражнений, этюдов; побуждать помнить выученные в течение года и некоторые наиболее любимые, выученные в предшествующий год.

- Содействовать яркой выразительности исполнения движений, меняющихся в соответствии со сменой характера двух-, трех- частной музыки (в том числе торжественного, шуточного), в процессе взаимодействия двух контрастных музыкально-игровых образов в танце, игре, хороводе и т. д. (игривый, задорный, мягкий, вкрадчивый)

- Обучать детей опираться на средства выразительности и на смену в своей исполнительской деятельности при передаче своего отношения к изображаемому образу:

- *музыкальные*: обращать внимание на изменение темпа (медленный, умеренно медленный, быстрый), регистров (высокий, средний, низкий), динамических оттенков (громкие, умеренно громкие, тихие, очень тихого звучания), метроритма (двухдольный, трехдольный, четырехдольный), ритмических рисунков в музыке (полька, вальс, марш);

- *внемusикальные*: невербальные (выразительная мимика, поза, движения, осанка), вербальные (выразительные певческие интонации в хороводе, игре с пением).

- Обучать азбуке движений, опираясь на имеющиеся представления; развивать чувство партнера; стремиться к согласованности движений в паре, в подгруппе:

- основные движения:

— движения сюжетно-образной драматизации: побуждать передавать взаимодействия двух контрастных игровых образов в соответствии со сменой контрастных по характеру фраз одинаковой длины; побуждать к использованию средств немзыкальной выразительности (например, при передаче движений ласковой, нежной кошки и шустрого, озорного котенка, весенних цветов и порхающих над ними бабочек);

— танцевальные шаги и движения:

русский народный танец: танцевальные шаги — русский переменный шаг с пятки на носок (в парах), русский шаг на легком беге с захлестыванием ног назад, русский простой шаг (с притопом); танцевальные движения — дробь тройные (вариант для мальчиков и девочек), «ковырялочка» (на подскоке, руки «полочкой»), присядка (усложненный вариант) с подскоком перед приседанием; движения для рук, характерные для девочек в русских танцах: руки свободно опущены, ладони раскрыты навстречу движению; руки скрещены перед грудью, руки разведены в стороны; для мальчиков: руки на поясе (большой палец обращен назад), подбоченившись (кисти сжаты в кулаки, но без напряжения и поставлены на пояс); руки убраны за спину;

детский балльный танец: танцевальные шаги – боковой галоп, подскок, шаг польки, шаг менуэта; танцевальные движения — выставление правой ноги вперед, вправо и затем три притопа, далее те же движения с левой ноги; различные виды хлопков, притопов и т. п.;

современный детский игровой танец: танцевальные шаги – матросский шаг; шаги, имитирующие движения клоунов, гномов, зверей, птиц и т. п. под современную легкую музыку; движения, имитирующие действия матросов на пароходе, а также трудовые процессы (стирка белья); движения и повадки зверей, птиц и т. п. также исполняются под современные ритмы.

- Учить запоминать форму танца, композицию игры и т. д.; моделировать их; знать название танца, игры, хоровода и т. п., движений, использованных в них; моделировать движения (условно - образно).

- Совершенствовать ориентировку в пространстве: учить перестраиваться из пар в две колонны, из двух колонн в два круга, в один круг; перестраиваться из ходьбы по прямой линии в ходьбу по диагонали и т. п.

- Побуждать исполнять весь выученный репертуар самостоятельно в организованной деятельности, а также самостоятельно дома, в семье, в детском саду.

- Побуждать давать оценку исполненному танцу, хороводу, а также игре, упражнению, этюду; учить сравнивать их с другими; находить в них общее, различное; побуждать выражать свои впечатления в эстетических суждениях, рисунках.

- Побуждать проявлять творчество в выразительности исполнения действий игровых персонажей в постановочной или танцах с зафиксированными движениями.

- Побуждать передавать в игровых импровизациях выразительность взаимодействия двух контрастных персонажей (например, игривого, задорного козлика и мягкого, ласкового котика или мягкой, нежной кошки и озорных, шустрых котят).

- Побуждать инсценировать простые песенки, в которых есть развитие сюжета.

- Развивать чувство партнера в танцевальных импровизациях и свободных плясках.

- Придумывать несложные танцы на предложенную музыку.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- Развивать музыкально-эстетическое восприятие произведений народной, классической и современной музыки, исполняемой на детских музыкальных инструментах, расширяя объем музыкальных впечатлений.

- Развивать основы музыкально-эстетического сознания в процессе слушания музыки, исполненной на детских музыкальных инструментах:

- музыкально-эстетическую потребность в ознакомлении с музыкой, исполняемой оркестром детских музыкальных инструментов;

- эстетические эмоции, чувства, переживания в процессе слушания инструментальных пьес;

- основы музыкального мышления: учить различать, сравнивать, обобщать характер двухчастной музыки, исполненной на детских музыкальных инструментах;

- творческое воображение при слушании, исполнении ярких программных произведений;

- основы эстетической оценки произведений.

- Продолжать развивать целостное музыкальное восприятие пьес, исполненных на детских музыкальных инструментах, побуждая эмоционально отзываться на выразительность музыки: сравнивать различный характер музыки двух частей (в том числе торжественной, шуточной), учить сравнивать различия двух контрастных музыкальных образов.

- Развивать дифференцированное музыкальное восприятие:

- понимать форму музыкальной пьесы (двухчастная);

- улавливать различные изменения промежуточных оттенков средств музыкальной выразительности;

- обращать внимание на немusical средства выразительности (способы исполнения на музыкальном инструменте и т. д.).

• Продолжать развивать музыкально-сенсорное восприятие основных отношений музыкальных звуков:

- звуковысотных (звуки кварты, терции, секунды, примы);
- ритмических (ритмы суммирования, дробления, пунктирный);
- тембровых;
- динамических (*f, mf, p, pp*);
- темпа (быстрый, умеренно быстрый, медленный).

• Знать названия музыкальных детских инструментов; различать их тембры, способы звукоизвлечения и расположения на них низких и высоких звуков:

— ударных, не имеющих звукоряда: стучащего тембра (деревянные ложки, трещотки, кастаньеты, палочки, барабан, бубен), звенящего тембра (треугольник, тарелки, колокольчик, бубенцы), шуршащего тембра (маракасы, погремушки, коробочки);

- ударных, имеющих звукоряд (металлофон, ксилофон);
- духовых (флейта, кларнет, виола);
- струнных (цитра, гусли, балалайка, домра, арфа);
- клавишных (пианино);
- клавишно-язычковых (аккордеон, баян, гармонь);
- электромузыкальных.

• Побуждать эмоционально высказываться о своих музыкальных впечатлениях, а также выражать их в творческой исполнительской деятельности— в выразительных движениях или рисунке; моделировать форму музыкального произведения, изменение характера музыки, содержания (последовательность вступления инструментов в оркестре).

• Продолжать обучать детей **игре на детских музыкальных инструментах**, прежде всего на ведущем детском музыкальном инструменте - металлофоне:

• Побуждать к запоминанию музыкальных произведений, выученных в течение года.

• Побуждать выразительно передавать в игре на металлофоне (возможно, на другом инструменте):

— характер музыки (в том числе торжественный, шуточный);

— развитие музыкального образа пьесы, осознанно используя средства музыкальной выразительности, соответствующие особенностям музыкального образа.

• Побуждать отражать в игре понимание формы произведения, анализировать ее (одночастная с развитием образа, двухчастная с развитием и взаимодействием двух образов); анализировать средства музыкальной выразительности, используемые в музыке.

- Продолжать обучать детей правильному звукоизвлечению на металлофоне; точно, ритмично играть на двух пластинках; знать их названия.

- Обучать игре в оркестре на различных музыкальных инструментах, не имеющих звукоряда; исполнять слаженно простые музыкальные пьесы.

- Побуждать эмоционально высказываться о сыгранной пьесе, а также выражать свои музыкальные впечатления в творческой исполнительской деятельности — в движениях, пении, рисунках; моделировать форму, содержание, характер музыкальной пьесы.

- Побуждать детей к **инструментальной импровизации** на детских музыкальных инструментах;

- Импровизировать интонации (вопросная, ответная).

- Импровизировать окончание мелодии, сыгранной взрослым.

- Импровизировать мелодии торжественного, шуточного характера.

Ориентиры развития

I. Развивать способности.

- ***Музыкальные способности:***

- общие:

- способности восприятия музыки:* развивать музыкально-эстетическое восприятие двухчастной музыки, в которой в связи со сменой частей музыки изменяется ее характер, комплекс средств музыкальной выразительности; развивать и совершенствовать более тонкое восприятие основных отношений музыкальных звуков;

- эмоциональную отзывчивость:* побуждать отзываться на эмоционально-образное содержание двухчастной музыки, на изменение выразительности ее характера, на развитие и взаимодействие двух музыкальных образов;

- основные музыкальные способности:* развивать ладовысотный слух и чувство ритма — побуждать детей следить за мелодической линией песни, точностью ритмических особенностей танцевальных движений и т. п.;

- музыкальную память* развивать в процессе дальнейшего обогащения слушательского, исполнительского опыта детей;

- музыкальное воображение* развивать в процессе восприятия и исполнения репертуара всех видов детской музыкальной деятельности, содержание которого тесно связано с окружающей ребенка действительностью;

- музыкальное мышление* развивать в процессе сравнения, выделения, обобщения различных особенностей музыкальной речи и языка прослушанных произведений, а также

в процессе овладения умениями и навыками (т. е. способами выполнения) различной детской исполнительской музыкальной деятельности;

— специальные:

координацию слуха и голоса развивать при воспроизведении мелодической линии, ритмических особенностей песни, при пении различных певческих упражнений;

координацию движений: макродвижения развивать в процессе разучивания музыкально-двигательных упражнений, танцев, музыкальных игр; микродвижения (кистей рук) развивать в процессе игры на металлофоне и других детских музыкальных инструментах, а также в процессе певческих упражнений по ручным знакам и руке — «нотному стану»;

— музыкально-творческие:

побуждать ребенка реализовывать себя в исполнительской деятельности, выразить свое отношение к эмоционально-образному содержанию песни, танца и т. п., которые проявляются прежде всего в выразительности исполнения;

развивать песенное, музыкально-игровое, танцевальное творчество, в котором идет поиск выразительных и изобразительных средств передачи музыкального образа;

побуждать к музыкально-ритмической инструментальной импровизации; развивать воображение и фантазию; уметь находить оригинальные мелодии для выражения своего замысла.

• Художественные способности:

— общие:

продолжать развивать восприятие (целостное и дифференцированное) художественных произведений живописи, поэзии, а также театральных спектаклей; понимать переданные в них контрастные художественные образы, их взаимодействие и общее настроение;

— специальные:

воспринимать в живописи, поэзии, театральном спектакле средства выразительности, с помощью которых передаются художественные образы; находить в них общее и различное по какому-либо признаку;

обучать способам передачи контрастных образов в различных видах художественной деятельности, отмечать их различие;

побуждать к творческим импровизациям в различных видах художественной деятельности.

• Интеллектуальные способности развивать в процессе сравнения, выделения музыкально-сенсорных эталонов, различения и сравнения контрастных характеров

музыки, двух ярких музыкальных образов, а также сопоставления оттенков средств музыкальной выразительности, различения правильного способа выполнения умений (в движениях, пении, игре на музыкальных инструментах) от неправильного; в процессе моделирования двухчастной формы музыкального произведения, структуры песни, формы танца, композиции игры; в процессе пения по ручным знакам.

• **Физические способности:** развивать мягкость, пластичность, точность, ловкость движений в процессе овладения всеми видами музыкально- ритмической деятельности.

II. Развивать нравственную сферу, ориентированную на общечеловеческие ценности.

• **Воспитывать любовь к своей малой родине, родному краю:**

— мир ребенка:

знания: знать название своего города (села, поселка), своей области (губернии), наиболее крупные города своего края, его особенности и достопримечательности;

умения: побуждать к участию в общественно полезных делах горожан (селян);

опыт ценностных ориентаций: побуждать проявлять любовь к своему родному краю, гордиться им; интересоваться событиями, происходящими в родном городе; участвовать с семьей в народных праздниках;

— мир людей:

знания: знакомить детей с профессиями взрослых (строитель, шофер, швея, продавец, почтальон и др.); знакомить с людьми, работающими в области искусства (с местными поэтами, композиторами, художниками, музыкантами);

умения: побуждать выполнять поручения взрослых, понимать многообразие социальных ролей взрослых, устанавливать и поддерживать взаимосвязь с детьми и взрослыми разных национальностей, проживающими в родном крае;

опыт ценностных ориентаций: побуждать проявлять чуткость к эмоциональному состоянию взрослых, проявлять заботу о них; проявлять чувство уважения и гордости к людям труда;

— мир природы:

знания: формировать представления о природе родного края, о животных, встречающихся в природе, о растениях леса, луга, огорода;

умения: познакомить с ролью человека в сохранении экосистемы, освоить доступные правила поведения в ней; побуждать оказывать посильную помощь взрослым по уходу за животными и растениями;

опыт ценностных ориентаций: формировать у ребенка гуманное отношение к живой природе (растениям и животным родного края); видеть красоту окружающей природы;

— рукотворный мир:

знания: знакомить детей с достопримечательностями родного города, родного края, с изделиями местного производства;

умения: побуждать к изображению в рисунках изделий местных народных промыслов;

опыт ценностных ориентаций: побуждать к бережному ношению к предметам, созданным руками человека.

III. Развивать познавательные процессы.

• Восприятие:

— продолжать развивать музыкально-слуховое и зрительное восприятие (целостное и дифференцированное);

— при целостном восприятии побуждать детей понимать общее настроение и особенности взаимодействия образов, переданных в музыке или живописи;

— при дифференцированном восприятии обращать внимание детей на средства выразительности (промежуточные), использованные композитором (художником) для передачи особенности художественных образов.

• **Память** (*Объем памяти у детей шестого года жизни в 1,5—2 раза увеличивается по сравнению с детьми пятого года жизни*):

— совершенствовать память детей, используя довольно широко игровую мотивацию к музыкальной деятельности детей;

— продолжать расширять объем памяти ребенка (слуховой, зрительной), побуждая помнить музыкальный репертуар, освоенный в течение года.

• Воображение:

— продолжать развивать воображение, прежде всего на основе обобщения ребенком собственного опыта.

• Мышление:

— продолжать развивать наглядно-образное мышление, чаще всего сопряженное с игровой и практической мотивацией, иногда с мотивом общественной пользы;

— развивать мышление в связи с освоением музыкальной деятельности (процесс овладения будет успешным, если ребенку понятны все ее составляющие: мотив, цель, планирование своих действий, выбор способов, результат).

• Речь:

— формировать словарь, отражающий все стороны окружающей ребенка действительности;

— побуждать детей пользоваться образными выражениями при характеристике отраженных в музыке явлений жизни;

— обогащать речь детей доступными музыкальными терминами;

— продолжать развивать связную речь ребенка в самостоятельных высказываниях об эмоционально-образном содержании музыкального произведения, эмоционально передавая особенности характера музыки и взаимодействия музыкальных образов;

— побуждать детей к речевой активности;

— развивать интонационную выразительность речи.

• *Внимание:*

— продолжать развивать внимание в процессе овладения музыкальной деятельностью.

IV. Развивать личностные новообразования.

• *Самостоятельность:*

— побуждать детей к самостоятельным действиям, суждениям в процессе освоения ими музыкальной деятельности;

— ориентировать каждого ребенка на самостоятельное художественное исполнение выученного музыкального репертуара.

• *Инициативность, активность:*

— продолжать развивать инициативность ребенка в небольших группах детей, в коллективе сверстников;

— побуждать к нравственному деловому комфорту в процессе организованной и самостоятельной музыкальной деятельности;

— побуждать ребенка учитывать правила поведения в коллективе сверстников при проявлении своей активности и инициативности.

• *Креативность:*

— побуждать к поиску средств выразительной передачи взаимодействия образов в художественной деятельности: в исполнительских музыкальной, изобразительной и художественно-речевой;

— побуждать к поиску выразительной передачи настроения, характера и содержания музыки в различных импровизациях: песенных, пластических, инструментальных, а также в рисунках по замыслу и в поэтическом словотворчестве.

2.1.5 Содержание и организация образовательного процесса в подготовительной к школе группе.

Задачи развития:

Восприятие музыки:

- Приобщить детей к **музыкальной культуре** на основе восприятия лучших произведений народной, классической (М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Л. Лядов, Ц. Кюи, Э. Григ, И. Гайдн, Л. Бетховен и др.), современной (Г. Свиридов, Д. Шостакович, Л. Хачатурян и др.) музыки различной тематики и характера, большая часть которых представляет национальную музыкальную культуру России; **формировать опыт ценностных ориентаций**, прежде всего к миру **национального музыкального искусства**; **воспитывать любовь к**

Родине:

- Развить основы музыкально-эстетического сознания ребенка дошкольного возраста в процессе слушания (восприятия) музыки:

— музыкально-эстетическую потребность в ознакомлении с прекрасными образцами народной, классической и зарубежной музыки;

— эстетические эмоции, эмоциональную отзывчивость, чувства сопереживания в процессе слушания двух-, трехчастных произведений, доступных детям по характеру и музыкальному содержанию;

— музыкальное мышление, позволяющее отслеживать форму произведения, контрастные темы произведения, отдельные его интонации, а также сопоставления характера музыки и комплекса средств музыкальной выразительности в различных ее частях;

— творческое воображение, являющееся основой творческого слышания музыки;

— эстетическую оценку, которую ребенок дает прослушанным музыкальным произведениям, где проявляется его музыкальный вкус.

- Формировать представления об образной природе музыки в процессе ознакомления с музыкальными произведениями, имеющими два-три музыкальных образа и передающими их развитие и взаимодействие.

• Развить представление о различных жанрах музыки, в том числе театрально-драматических (опера, оперетта, балет).

• Познакомить с названиями, внешним видом, способами звукоизвлечения и тембром звучания следующих музыкальных инструментов:

— **симфонического оркестра:**

духовые: деревянные (флейта, кларнет), медные (труба, тромбон);

струнные: смычковые (скрипка, виолончель, контрабас);

клавишные (рояль, пианино);

— **оркестра народных инструментов**:

струнные (щипковые): гусли, домра, балалайка, гитара; духовые деревянные: свирель, рожок;

клавишно-язычковые: гармонь, баян;

ударные (шумовые): колотушки, коробочки, трещотки и т. д.

ударные (барабан, бубен, тарелки, ксилофон, треугольник, кастаньеты);

- Развить музыкально-эстетическое восприятие в процессе слушания более сложных произведений, доступных для детей дошкольного возраста.

- Развить целостное музыкально-эстетическое восприятие произведений двух-, трехчастной формы, в которых имеется развитие и взаимодействие трех контрастных образов; развить умение воспринимать, чувствовать выразительность музыки:

- смену настроения различного характера музыки (в том числе мужественного и таинственного) как в разных частях, так и в отдельных фразах;

- смену чувств, эмоций, интонаций, отраженных в музыке (в том числе грозных, пугливых);

- понимать процесс развития образов, их взаимодействие.

- Развить дифференцированное музыкальное восприятие:

- воспринимать форму музыкального произведения, освоить понятия одночастной, двухчастной, трехчастной музыки;

- совершенствовать умение воспринимать и осознавать изобразительные особенности музыки: воспринимать комплекс выразительных музыкальных средств, обеспечивающих создание и развитие определенных музыкальных образов, характера музыки (ладо вые, ритмические, темповые особенности, динамические оттенки и т.д.);

- совершенствовать умение воспринимать (слышать, видеть немзыкальные средства выразительного исполнения музыки: обращать внимание на манеру игры исполнителя, его позу, движения, мимику, а также на его внешний вид; обращать внимание на музыкальный инструмент, на котором играет исполнитель, называть его;

- знакомить с различными способами исполнения одного музыкального произведения (на одном инструменте и в исполнении симфонического оркестра); различать богатства музыкальных нюансов;

- знакомить с несколькими произведениями одного названия, но имеющими разное эмоционально - образное содержание, находить в них общее и различное;

- учить сравнивать, обобщать, различать не только музыки, но и их виды;

— сравнивать песни, разные по видам (хороводные, игровые, трудовые, плясовые), но одинаковые по характеру, находить в них общее и различное;

— различать, сравнивать, выделять характерные особенности танцев: бальных (менуэт, краковяк), народных (русская кадриль, украинский гопак, белорусская «Бульба»).

• Развить тонкое музыкально-сенсорное восприятие (*все слуховые дифференцировки, которые дети различали 8 предыдущие годы, повторяются*) основных отношений музыкальных звуков:

— *звукорысотных* (три звука, различные по высоте,— звуки трезвучия, поступенные звуки лада в 3, 4, 5, 7 ступеней);

— *ритмических* (различать по ритмическим рисункам русские народные песни, а также польку, вальс, марш);

— *тембровых* (различать смену тембров инструментов различных оркестров — симфонического и народных инструментов);

— *динамических* (различать смену силы звучания музыкальных звуков, различных по динамике (*ff, f, p, pp*), а также усиление и ослабление звучания силы звука);

— *темповые изменения* (от очень медленного до очень быстрого, а также замедление и ускорение темпа).

• Развить умение давать оценку прослушанным музыкальным произведениям, высказывать свои эстетические суждения развернуто и доказательно, опираясь в своем рассказе на особенности звучания музыки произведения; проявляя свое личное отношение к эмоционально-образному содержанию произведения или выражая его в творческой музыкальной деятельности — в пении, движениях или рисунке.

• Побуждать моделировать форму музыкального произведения и содержание, характер, настроение музыки.

• Побуждать творчески передавать движениями рук особенности музыкальной ткани произведения: характера, интонаций, смену музыкальной выразительности.

• Побуждать художественными движениями индивидуально передавать эмоционально-образное содержание программной музыки, менять их в соответствии со сменой характера, ярких интонаций, ритмов в частях и фразах.

• Побуждать коллективно составлять творческую композицию по эмоционально-образному содержанию музыкальной пьесы (возможно, это коллективный рисунок или аппликация, выполненная на заранее заготовленном фоне).

• Побуждать самостоятельно, индивидуально или по подгруппам придумать (сочинить) танец или танцевальную композицию на прослушанную инструментальную танцевальную музыку.

Певческая деятельность:

- Развивать музыкально-эстетическое восприятие песен народного, классического, современного репертуара разного характера и содержания, прежде всего связанного с миром Родины — России; формировать опыт ценностных ориентаций к певческому искусству России; воспитывать любовь к ней:
 - Формировать музыкально-слуховые певческие представления, побуждать запоминать, называть песни, наиболее часто воспринимаемые детьми в течение года.
 - Закрепить представления детей об образной природе песен; знакомить их с песнями, в которых представлены два-три музыкальных образа, находящиеся в развитии и взаимодействии,
 - Развить сознание средствами певческой деятельности:
 - эстетическую потребность в слушании прекрасных песен различного характера и содержания;
 - разнообразные эстетические эмоции, довольно глубокую эмоциональную отзывчивость, чувства, сопереживание в процессе слушания песен, сложных по характеру и содержанию;
 - музыкальное мышление, которое развивается успешно в процессе анализа формы песни, содержание разных куплетов, сопоставление характера в разных куплетах и т. д.;
 - творческое воображение, необходимое и при восприятии песни, и при ее исполнении;
 - эстетическую оценку прослушанной (исполненной самим ребенком) песни, в которой проявляется эстетический вкус.
 - Закрепить представление о самых различных видах песни.
 - Развить целостное восприятие песен (на новом, более сложном репертуаре):
 - научить воспринимать, осознавать, различать, сравнивать эмоционально-образное содержание песни более сложного репертуара, его изменения в различных куплетах;
 - побуждать различать настроение, чувства, эмоции, характер (в том числе мужественный, таинственный), отмечать их смену, а также наиболее выразительные, яркие интонации (в том числе грозные, пугливые), учить сравнивать их, обобщать с интонациями других песен;
 - воспринимать, понимать особенности взаимодействия двух-трех образов песни.

• Развить довольно тонкое дифференцированное восприятие песен, позволяющее одновременно воспринимать комплекс средств выразительности певческой деятельности (музыкальных и внемузыкальных); учить соотносить их, обобщать, выделять их изменения:

— *музыкальных* — мелодические, ритмические особенности, темповые (ускорение — замедление), динамические изменения (усиление — ослабление звучания);

— *внемузыкальных*:

вербальных — обращать внимание на смысловые особенности текста песни в куплетах, фразах, отдельных словах;

— воспринимать, понимать особенности взаимодействия двух-трех образов песни.

• Развить довольно тонкое дифференцированное восприятие песен, позволяющее одновременно воспринимать комплекс средств выразительности певческой деятельности (музыкальных и внемузыкальных); учить соотносить их, обобщать, выделять их намерения:

— *музыкальных* — мелодические, ритмические особенности, темповые (ускорение — замедление), динамические изменения (усиление — ослабление звучания);

внемузыкальных:

— *вербальных* — обращать внимание на смысловые особенности Текста песни в куплетах, фразах, отдельных словах;

— *невербальных* — учить отмечать, сравнивать изменения выразительной позы исполнителя, жеста, мимики, возможно, движений в связи с изменением характера и содержания песни в различных куплетах, отдельных фразах;

отмечать внешний вид костюма исполнителя и его значение для выразительной передачи характера и содержания песни.

• Развить музыкально-сенсорное восприятие (и воспроизведение голосом) основных выразительных отношений музыкальных звуков:

— *звуковысотных отношений* двух последовательно взятых звуков (интервалов от октавы до примы), звуков трезвучия (вниз - вверх, а также в любой последовательности);

— *ритмических рисунков* (польки, вальса, марша, знакомых русских народных песен, ритмических попевок); выделять метроритм, а также длинные и короткие звуки;

— *динамических оттенков* в различных вариациях (*f, mf, p, pp*) а также усиление и ослабление звука;

— *темповых изменений* (замедление, ускорение темпа);

— *тембровой окраски* поющего голоса.

• Развить восприятие способов певческих умений, отмечать:

- правильность звукообразования (гласных, согласных);
- красоту звуковедения (напевного, отрывистого);
- точность, ясность певческой дикции;
- правильность интонирования мелодии и точность ритмического рисунка;
- слаженность динамического и тембрового ансамбля.

- Закреплять понимание различных видов певческой техники; развить восприятие техники «эхо», простейшего канона, понимание красоты его звучания; уделить особое внимание восприятию пения без сопровождения.

- Содействовать творческой самостоятельности и активности в выражении своих музыкально-слуховых певческих представлений о прослушанной песне в творческой исполнительской деятельности художественно-речевой, пластической и изобразительной; побуждать моделировать форму, характер, содержание различных куплетов.

- Обучать художественному исполнению песен народного, классического, современного репертуара разнообразной тематики, прежде всего связанного с окружающей ребенка жизнью своей Родины — России; формировать опыт ценностных ориентаций; воспитывать любовь к Родине:

- Побуждать бережно относиться к детскому голосу.

- Побуждать помнить, исполнять большинство песен, выученных в течение года и наиболее любимых, освоенных ранее.

- Содействовать выразительному осознанному исполнению эмоционально-образного содержания песни различного характера (в том числе мужественного и таинственного):

- отдельных ярких интонаций (в том числе грозных, пугливых), возможно, полутонов интонаций;

- взаимодействие музыкальных образов (двух-трех).

- Обучать детей дифференцированно подходить к использованию в пении средств выразительности, соответствующих особенностям характера и содержания песни:

- *музыкальных*: передавать красоту звучания мелодии песни, контрастность различных ритмических рисунков, изменение динамической и тембровой окраски в песне;

- *внемusикальных*: невербальных (изменение позы, жестов, мимики в соответствии с изменением эмоционально-образного содержания песни); вербальных (обращать внимание на выразительность слов куплета, фразы, выделение главного (по смыслу) слова во фразе).

- Обучать детей осознанно использовать в певческой деятельности музыкально-сенсорный опыт, приобретенный в течение предшествующих четырех лет:

— следующие звуковысотные отношения музыкальных звуков (интервалы от октавы до примы), звуки трезвучия (вниз - вверх, а также в любой последовательности);

— различные ритмические рисунки, в том числе польки, вальса, марша;
свободно пользоваться в пении красотой различных динамических оттенков;

— темповые изменения;

— использовать разную тембровую окраску голоса для передачи необходимых нюансов образа песни.

• Обучать способам певческих умений:

— совершенствовать певческие умения и навыки:

правильность звукообразования;

красоту звуковедения (протяжность напевного пения — легкость отрывистого);

точность, внятность, ясность певческой дикции; правильность дыхания;

точность интонирования мелодии и ритмического рисунка песни; слаженность ансамбля;

пения по ручным знакам (первая — седьмая ступени) и руке — «нотный стан» (первая — седьмая ступени);

совершенствовать пение в знакомых видах певческой техники;

освоить особенности такого ее вида, как «эхо».

• Содействовать самостоятельному исполнению знакомых песен как в организованной, так и в самостоятельной деятельности; в условиях как детского сада, так и семьи.

• Побуждать к активности в выражении своих музыкальных впечатлений об исполненной песне в художественно-речевой деятельности, в пластических миниатюрах, в изобразительной деятельности; побуждать моделировать форму, характер, содержание куплетов песни.

• Побуждать детей к **песенному творчеству**:

— творческой самореализации в выразительности исполнения песен;

— сочинению мелодий на заданный литературный текст;

— импровизации текста и музыки песни определенного содержания;

— импровизации слов и мелодий, соответствующих настроению ребенка;

— импровизации песенных мелодий в ритме польки, вальса, марша.

Музыкально – ритмическая деятельность:

- Развивать музыкально-эстетическое восприятие игрового и танцевального (детского народного, бального и современного) репертуара разного характера и содержания, разработанного прежде всего на основе родных мелодий; формировать опыт ценностных ориентаций к миру родных национальных игр, хороводов, плясок; на этом репертуаре воспитывать любовь к Родине.

- Формировать музыкально-двигательные представления: побуждать запоминать, называть наиболее часто воспринимаемые в течение года игры, хороводы, пляски и т. п.

- Развивать музыкально-эстетическое сознание в процессе восприятия музыкально-ритмического репертуара:

- сформировать устойчивую потребность к восприятию музыки танцев, хороводов, игр; узнавать произведения, знать написавших их композиторов;

- развить музыкальное мышление, сравнивая характер, содержание, средства музыкальной выразительности различного игрового и танцевального репертуара, находить в нем общее и различное;

- развить воображение, прежде всего в процессе музыкально - игрового и танцевального творчества;

- сформировать эстетический вкус ребенка в процессе приобщения к музыкально-ритмической культуре.

- Развить целостное восприятие музыкально - ритмического репертуара:

- научить различать все его основные виды (упражнения, игры, танцы);

- побуждать воспринимать выразительность музыки и движений; научить воспринимать, осознавать, различать, сравнивать эмоционально-образное содержание музыки и движений в различных частях, фразах:

- оттенки настроения, характера (в том числе мужественного, таинственного);

- яркие интонации (в том числе грозные, пугливые);

- развитие музыкальных образов, особенности взаимодействия двух-трех образов.

- Развить довольно тонкое дифференцированное восприятие игры, хоровода, танца, упражнения, этюда, согласованности в них музыки и движений:

- научить воспринимать изменение одновременно нескольких выразительных средств; называть их правильно; легко их сравнивать, выделять, обобщать в любых сочетаниях:

- музыкальных* — различать смену разнообразного темпа, а также ускорение и замедление его; смену динамических оттенков, а также усиление или ослабление

звучания; смену разнообразного метроритма (в том числе синкопированного) в отдельных частях, фразах; изменение регистровой окраски произведения;

внемusыкальных — вербальных (обращать внимание на выразительную певческую дикцию в хороводе, на смысл слов для эмоциональной передачи музыкального игрового образа), невербальных (учить отмечать, сравнивать, выделять изменение выразительности (поза, движения, мимика) исполнителя в игре, хороводе, танце, упражнении, этюде) в связи с изменением эмоционально-образного содержания музыки; обращать внимание на костюм исполнителя, на его значение для выразительности исполнения художественного музыкально-ритмического репертуара;

— различать трехчастную форму танцев, игр и т. п.

• Развить музыкально-сенсорное восприятие основных отношений музыкальных звуков и их воспроизведение в музыкально-ритмических движениях; побуждать воспринимать, менять движения в соответствии с изменениями:

— акцента в ритмических рисунках польки, вальса, марша, русского переменного и русского дробного шага и др.;

— динамических отношений (*f, mf, p, pp*), крещендо, диминуэндо);

— тембров звучания различных музыкальных инструментов;

— темпа, его ускорения и замедления.

• Приобщить к восприятию азбуки седьмой ступени музыкально-ритмических движений; развивать восприятие, понимание способов их выполнения и согласованности с музыкой (отличать правильный способ выполнения движений от неправильного); чувствовать необходимость смены их в соответствии с характером музыки и средствами музыкальной выразительности:

— основные движения:

— движения сюжетно-образной драматизации: воспринимать в них передачу особенностей взаимодействия двух-трех контрастных художественных образов (игровых персонажей) в зависимости от специфики эмоционально-образного содержания музыки, ее формы (двух -, трехчастной), характера и средств выразительности (музыкальных и внемusыкальных);

— танцевальные шаги и движения:

русский народный танец: *танцевальные шаги* — простой тройной шаг, простой каблучный шаг, русский переменный шаг, русский тройной дробный шаг (с притопом на сильную долю), шаг русской кадрили; *танцевальные движения* — тройные дробы (в различном варианте и темпе), присядка (в различном варианте и темпе), падебаск (для

девочек), кружение на припадание (вариант для девочек, мальчиков) и др. (по усмотрению педагога и с учетом обученности детей);

другие народные танцы: *танцевальные шаги* — украинский «бегунец», белорусская полька и др. (по усмотрению педагога);

танцевальные движения — украинского танца «ковырялочка» (усложненный вариант), падебаск, «веревочка», «ручеек» и другие движения (по усмотрению педагога);

детский балльный танец: *танцевальные шаги* польки, полонеза, вальса (упрощенный вариант), краковяка (по усмотрению педагога);

танцевальные движения — наиболее простые движения вышеуказанных танцев, исполняемые весьма выразительно, легко, грациозно;

современный детский игровой танец:

танцевальные шаги из современных ритмических танцев, доступные детям по координации;

танцевальные движения — разнонаправленные движения для рук и ног, повороты корпусом, выполняемые под современную ритмическую музыку, позволяющую детям исполнять понятную им сюжетную танцевальную композицию;

— побуждать запоминать название танца;

— учить понимать более сложную композицию (игры, танца), форму (танца), последовательность движений, моделировать их на бумаге, фланелеграфе.

- Обучать воспринимать, понимать ориентировку в пространстве: перестроение из ходьбы друг за другом четверками в четыре колонны, в четыре шеренги; варианты хороводных композиций — «змейка», «спираль», «воротики» и др.; моделировать все перестроения.

- Содействовать творческой самостоятельной активности ребенка в выражении своей оценки воспринятого художественного музыкально-ритмического репертуара; передавать свои впечатления в творческой художественной исполнительской деятельности — художественно-речевой певческой, рисунке.

- Обучать выразительному исполнению детского репертуара (народного, классического балльного и современного направления) различной тематики и содержания, в основном связанного с национальным искусством:

- Содействовать выразительному осознанному целостному исполнению композиции игры, формы танца, понимая эмоционально-образное содержание музыки, его изменения в различных частях в связи со сменой характера (в том числе мужественного таинственного), наиболее ярких интонаций (грозной, пугливой), особенностей взаимодействия двух-трех музыкальных образов.

- Обучать детей при освоении движений дифференцированно подходить к пониманию изменения средств выразительности:

- *музыкальных*: ускорение и замедление темпа, ослабление, усиление динамики звучания и др.;

- *внемusикальных*: изменение выразительности движения, жеста, мимики (в связи с изменением эмоционально-образного содержания музыки); использование выразительности певческой дикции в хороводе и т. п.

- Обучать способам исполнения музыкально - ритмических движений (*Учитывать группу здоровья каждого ребенка*), опираясь на имеющиеся музыкально-двигательные представления развивать изящность их исполнения:

- основные движения:

- Движения сюжетно-образной драматизации: побуждать передавать особенности взаимодействия двух-трех контрастных художественных музыкальных образов (игровых персонажей) в зависимости от специфики эмоционально-образного содержания музыки, формы (двух-, трехчастной), характера и средств выразительности:

- танцевальные шаги и движения:

русский народный танец: *танцевальные шаги* — простой тройной шаг, простой каблучный шаг, русский переменный шаг русский тройной дробный шаг (с притопом на сильную долю), шаг русской кадрили и др. (по усмотрению педагога); *танцевальные движения* — тройные дроби (в различном варианте и темпе), присядка (в различном варианте и темпе), падебаск (для девочек), кружение на припадание (вариант для девочек, мальчиков) и др. (по усмотрению педагога);

танцы других народов (украинский, белорусский): *танцевальные шаги* — украинский «бегунец», белорусская полька; *танцевальные движения* украинского танца: «ковырялочка» (усложненный вариант), падебаск, «веревочка», «ручеек» и другие движения (по усмотрению педагога);

детский бальный танец:

танцевальные шаги польки, полонеза, вальса (упрощенный вариант), краковяка, менуэта (по усмотрению педагога);

танцевальные движения — наиболее простые движения в указанных танцах, но исполняемые весьма выразительно, грациозно;

современный детский игровой танец:

танцевальные шаги из современных ритмических танцев, доступные детям по координации и исполнению; *танцевальные движения* — разнонаправленные движения для

рук и ног, повороты корпусом, выполняемые под современную ритмическую музыку, позволяющую детям исполнять понятную им сюжетную танцевальную композицию.

- Побуждать к пониманию особенностей движений, добиваясь точности, ритмичности, пластичности, легкости исполнения.

- Побуждать запоминать названия упражнений, игр, танцев; учить понимать их форму, последовательность движений; моделировать их (в различных вариантах).

- Совершенствовать ориентировку в пространстве: учить перестраиваться из ходьбы друг за другом четверками в четыре колонны или в четыре шеренги; из них в четыре круга и т. п.; учить вариантам хороводных композиций («змейка», «спираль», «воротики» и др.); моделировать все перестроения.

- Побуждать весь освоенный репертуар исполнять самостоятельно в организованной деятельности, а также в повседневной жизнедеятельности в детском саду и семье.

- Побуждать к самостоятельности в выражении оценки исполненного репертуара в эстетических суждениях, а также к передаче своего отношения к нему в творческой исполнительской деятельности — в певческих импровизациях, рисунке.

- Побуждать к творческой самореализации в выразительности исполнения фиксированных танцев и постановочных игр.

- Побуждать к творческой передаче действий персонажей в сюжетных играх, образных упражнениях и этюдах.

- Побуждать импровизировать песни, передавая в движениях образы разных персонажей в соответствии с текстом и характером музыки.

- Побуждать в игровых импровизациях к поиску движений, помогающих детям более точно передавать особенности содержания и характера музыки.

- Побуждать к импровизированным переплясам (индивидуальным, подгрупповым) на народную или современную музыку.

- Побуждать (на основе знакомых движений) придумывать новые танцы на предложенную педагогом музыку (варианты: индивидуальный, групповой).

- Побуждать ребенка, группу детей сочинять свой танец на предложенную музыку по предложенному условно-схематическому рисунку (схеме формы танца) и исполнить его.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- Развить музыкально-эстетическое сознание в процессе слушания музыкальных произведений, сыгранных на детских музыкальных инструментах:

— музыкально-эстетическую потребность в слушании музыки, исполняемой оркестром детских музыкальных инструментов;

— эстетические эмоции, чувства, переживания в процессе слушания инструментальных пьес;

— музыкальное мышление: учить различать, сравнивать, обобщать характер трех частей музыки;

— творческое воображение при слушании ярких музыкальных произведений;

— эстетическую оценку, вкус.

• Развить целостное музыкально-эстетическое восприятие произведений двух-, трехчастной музыки, в которых может передаваться развитие и взаимодействие музыкальных образов; развивать умение при слушании пьес воспринимать, чувствовать выразительность музыки, сыгранной на детских музыкальных инструментах, различать смену характера, понимать процесс развития музыкальных образов.

• Развить дифференцированное музыкальное восприятие:

— формы музыкального произведения;

— изменения различных средств музыкальной выразительности, рассматриваемых в комплексе;

— внемузыкальных средств выразительности: способы звукоизвлечения, манера игры исполнителя, внешний вид инструментов, их тембры.

• Знакомить с исполнением музыкальной пьесы на одно инструменте и в исполнении оркестра детских музыкальных инструментов.

• Развить тонкое музыкально-сенсорное восприятие основных отношений музыкальных звуков (все слуховые дифференцировки, различаемые в предыдущие годы, совершенствовать):

— *звуковысотных* (три звука, различные по высоте,— трезвучия), постепенные звуки *л*;

— *ритмических* (различать по ритмическим рисункам знакомые русские народные песни, польку, вальс, марш);

— *тембровых* (различать смену тембров инструментов оркестра детских музыкальных инструментов);

— *динамических* (*f, mf, p, pp*), а также усиление и ослабление звуков;

— *темповых изменений* (от очень медленного до очень быстрого, а также замедление и ускорение темпа).

• Развить восприятие способов игры на различных детских музыкальных инструментах.

- Развить умение давать оценку, выражать свои музыкальные впечатления в эстетических суждениях, в творческой исполнительской деятельности — в движении, пении, рисунке; моделировать форму, характер, содержание музыкальной пьесы.

- Сформировать репертуар из музыкальных произведений, исполняемых оркестром.

- Побуждать выразительно передавать в оркестре различный характер музыки двух-, трехчастной пьесы, взаимодействие двух-трех музыкальных образов произведения.

- При разучивании пьесы побуждать детей самостоятельно продумывать варианты последовательности игры на различных инструментах; осознавать, какие инструменты могут лучше выразить характер той или иной части музыкального произведения; продумывать темп, динамические оттенки; выбирать лучший вариант исполнения пьесы.

- Освоить азбуку игры на детских музыкальных инструментах:

- обучить способам игры на различных инструментах детского оркестра (на металлофоне и каком-либо другом инструменте);

- отработать слаженность и выразительность исполнения простых пьес в оркестре.

- Побуждать играть на инструментах в самостоятельной деятельности в детском саду, в семье.

- Побуждать эмоционально высказываться о своих музыкальных впечатлениях; выражать свое отношение к эмоционально-образному содержанию музыки, исполненной оркестром, в художественной творческой деятельности — в движениях, пении, рисунке; научить моделировать форму, характер, содержание музыкальной пьесы.

- Побуждать к инструментальной импровизации на различных детских музыкальных инструментах:

- импровизировать мелодии таинственного, мужественного и других характеров;

- подбирать на слух знакомые мелодии;

- импровизировать на различных детских музыкальных инструментах в играх-драматизациях;

- импровизировать мелодии на стихотворные тексты контрастного содержания.

Ориентиры развития.

I. Развивать способности.

- ***Музыкальные способности:***

- общие:

способности восприятия музыки: развивать музыкально-эстетическое восприятие трехчастной музыки; понимать форму произведения, наличие повторных частей, часто меняющийся характер музыки, средства музыкальной выразительности, а также взаимодействующие между собой два-три музыкальных образа, т. е. развивать способности восприятия и понимания выразительности и изобразительности музыки; развивать далее музыкально-сенсорное восприятие, совершенствовать музыкально-сенсорный опыт, приобретенный ранее;

эмоциональную отзывчивость: побуждать отзываться на музыку трехчастной формы, на ее меняющийся характер и средства музыкальной выразительности, способствующие передаче двух-трех музыкальных образов;

ладовысотный слух и чувство ритма развивать во всех видах музыкальной деятельности; ладовысотный слух развивать прежде всего в пении, обращая внимание на ладовую окрашенность музыки (мажор, минор), на мелодическую линию песни, на поступенное движение мелодии вверх-вниз и т. п.; чувство ритма лучше всего развивать в художественной музыкально-ритмической деятельности, в которой точное ритмическое исполнение движений является одним из условий правильности ее исполнения;

музыкальную память развивать в процессе запоминания и повторения различного музыкального репертуара, также необходимо развивать ее в упражнениях «эхо»;

музыкальное воображение развивать во всех видах музыкальной деятельности, но лучше всего его совершенствовать в процессе восприятия музыки, художественные образы которой связаны с жизнедеятельностью детей;

музыкальное мышление (репродуктивное и творческое): развивать способности репродуктивного мышления в исполнительской деятельности, поскольку именно на седьмом году жизни дети способны точно выполнять способы исполнения действий; в пении — верно интонировать мелодию, правильно выполнять певческие умения и т. п.; в движениях — точно передавать способы выполнения танцевальных шагов, ритмический рисунок; способности творческого мышления можно также развивать в исполнительской деятельности, но они необходимы прежде всего для творческой передачи выразительности исполнения умений и навыков; творческое мышление развивать в процессе детских импровизаций;

— специальные:

координацию слуха и голоса развивать в процессе певческих упражнений по ручным знакам, по руке — «нотный стан», упражнений для развития музыкального слуха и певческого голоса и, безусловно, при разучивании песен;

координацию движений: макродвижения: развивать в процессе различных видов упражнений, музыкальных игр, хороводов и различных видов танцев, в процессе которых дети осваивают разнонаправленные движения и циклические танцевальные шаги; микродвижения (кистей и пальцев рук) развивать в процессе игры на различных детских музыкальных инструментах, поскольку в процессе игры у детей совершенствуется точность способов звукоизвлечения на инструментах, а также слаженность ритмической игры в оркестре;

— музыкально-творческие способности развивать в процессе образных упражнений, этюдов, сюжетных игр, игр с пением, танцевальных и песенных импровизаций, в которых формируется песенное, музыкально-игровое и танцевальное творчество детей; кроме того, музыкальное творчество продолжать развивать в выразительности исполнительской деятельности.

• ***Художественные способности:***

— общие:

развивать способности целостного восприятия художественных произведений (музыки, живописи, поэтического творчества, театрального спектакля); понимать переданные в них общее настроение и различные два-три художественных образа, также развивать способности дифференцированного восприятия; побуждать воспринимать средства художественной выразительности образов, их разнообразие, нюансы их настроений и т. п.;

— специальные:

обучать способам передачи развития и взаимодействия двух - трех различных образов, подчеркивать специфику их в отдельных видах художественной деятельности;

развивать творчество в различных видах художественной деятельности.

• ***Интеллектуальные способности*** развивать в процессе совершенствования сенсорной базы музыкального восприятия развивать в процессе обучения песням, различным видам музыкально-ритмической деятельности, при разучивании инструментальных пьес в исполнении детского оркестра: в процессе овладения данными видами детской музыкальной исполнительской деятельности детям предлагается сравнивать и выбирать песню, танец, игру, которую они хотят исполнять; активно участвовать при обсуждении партитуры пьесы, исполняемой оркестром, т. е. необходимо постоянно побуждать детей мыслить, думать; можно успешно развивать способности при моделировании детьми довольно сложных, трехчастных музыкальных произведений: пьес, песен, музыки для движений.

• **Физические способности:** развивать и совершенствовать все движения, освоенные в системе за предшествующие четыре года: стремиться к легкости, изяществу, грациозности движений, поскольку в этом возрасте дети находятся на верхней ступени физического и музыкального совершенства дошкольника.

II. Развивать нравственную сферу, ориентированную на общечеловеческие ценности.

• Воспитывать любовь к своей большой Родине — России:

— мир ребенка:

знания: формировать представления у ребенка о том, что он житель России, освоить понятие «я — гражданин России»;

умения: побуждать рассказывать о себе, событиях своей жизни (о своих мечтах и планах, связанных со служением Родине, связывать их с будущим России);

опыт ценностных ориентаций: воспитывать любовь к Родине, гордость за нее, за то, что мы — россияне;

— мир людей:

знания: побуждать к ознакомлению с великими людьми своей Родины: с известными писателями, поэтами, композиторами художниками, изобретателями (по усмотрению педагога); знакомить с фрагментами их жизни, с отдельными произведениями. Побуждать к знанию, что Россия — многонациональная страна;

умения: побуждать детей проявлять интерес к прошлому и настоящему, будущему России, воображать себя в разных социальных ролях; мечтать о добрых для страны делах; понимать, поддерживать свои родовые связи; знать культурные традиции своей семьи, своей местности, своей страны; проявлять интерес к жизни, труду людей разных национальностей;

опыт ценностных ориентаций: побуждать детей проявлять доброжелательность к людям разных национально интерес к их культуре, отмечать различия в их культурах, общность в некоторых традициях и т. п.;

— мир природы:

знания: знакомить с различными природными условиями отдельных климатических поясов России; формировать обобщенные представления о растениях и животных;

умения: закреплять навыки ухода за растениями, животными ориентировать детей на наблюдение как способ познания окружающей природы; закреплять умения вести себя корректно на природе;

опыт ценностных ориентаций: воспитывать у детей нетерпимость к бессмысленной порче природы на нашей планете; побуждать детей к восхищению, любованию природой, к проявлению заботы о флоре и фауне России как национальном достоянии;

— рукотворный мир:

знания: формировать представления о столице России — Москве и других крупных городах нашей страны, а также представления о предметах материального мира (метро, железная дорога, аэрофлот, речной транспорт и т. п.);

умения: побуждать проявлять интерес к отечественной культуре, искусству, культурным традициям; принимать участие в народных праздниках;

опыт ценностных ориентаций: побуждать проявлять интерес к предметам материальной культуры: к архитектуре, памятникам; предметам художественного искусства; скульптуре, живописи; элементарно их понимать; воспитывать чувство гордости за национальное культурное богатство России; вызывать восхищение им.

III. Развивать познавательные процессы.

• Восприятие:

— развивать восприятие (целостное и дифференцированное) произведений одного названия, но различных видов художественного искусства: музыки, живописи, поэзии; находить схожесть и различие содержания, настроения, переданного в них; средств выразительности (отмечать в них общее и различное).

• Память:

— продолжать расширять объем памяти ребенка; побуждать помнить репертуар, выученный в течение года, а также наиболее любимый за предшествующие годы;

— продолжать развивать ритмическую, мелодическую, интонационную память (в процессе упражнений типа «эхо»).

• Воображение:

— продолжать развивать воображение детей при наличии определенной внутренней позиции, которая при восприятии характера и содержания музыки позволяет выстраивать отношения музыкальных образов и понимать их смысл а зависимости от целостного содержания программного музыкального произведения.

• Мышление:

— продолжать совершенствовать наглядно-образное мышление и развивать основы логического, учитывая его особенности у ребенка седьмого года жизни (конкретность, несовершенная способность делать сравнения, умозаключения).

• Речь:

— обогащать, расширять запас слов, связанных прежде все с музыкальной культурой (доступной детям);

— закреплять и активизировать у детей имеющийся словарь, тренировать голос в упражнениях для изменения темпа речи, повышения или понижения высоты голоса;

— продолжать формировать связанную речь; воспитывать умения живо, связно, эмоционально описывать содержание программной музыки, соблюдая логику сюжета; побуждать давать оценку явлениям и поступкам образа в музыке;

— продолжать развивать интонационную выразительность речи.

• *Внимание:*

— продолжать развивать устойчивость произвольного внимания в процессе музыкальной деятельности при условии наличия у ребенка мотивации к ее овладению, принятию им цели, умения планировать деятельность, находить способы ее реализации с ориентацией на конечный результат.

IV. Развивать личностные новообразования.

• *Самостоятельность:*

— ориентировать детей как на самостоятельность исполнения репертуара, так и на самостоятельность оценка его качества;

— ориентировать ребенка на самоорганизацию разнообразной музыкальной деятельности в группе, в семье, а также на самореализацию своих интересов в ней

• *Активность, инициативность:*

— проявлять активность в музыкальной деятельности в детском саду: стремиться к музыкальной деятельности в детском с участвовать в концертах для более младших детей; использовать музыкальный репертуар в игровой деятельности в режимные моменты и т. д.

• *Креативность.*

— побуждать детей делать перенос умений и навыков творческой музыкальной деятельности в изобразительную, художественно- речевую и наоборот; находить общие основы в развитии художественного творчества;

— побуждать проявлять музыкальное творчество в самостоятельной музыкальной деятельности.

2.1.6 Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе компенсирующей направленности .

Содержанием музыкального воспитания детей является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. Особое внимание отводится формированию восприятия музыки, эмоциональной отзывчивости на произведения. Воспринимая музыкальное произведение в целом, ребенок постепенно

начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты и подбирать с помощью педагога одно-два определения для описания характера и выразительных особенностей произведения, обогащая словарный запас.

Голосовой аппарат не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку дети в связи со своим речевым диагнозом обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей, то есть проходил в игровой и импровизационной форме.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных коммуникативных танцев-игр, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку, а также обрести навыки невербальной коммуникации. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных и немusикальных звуков и их отношений, различают красоту, тембр звучания различных инструментов. Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является интеграция на музыкальных занятиях поисковой, экспериментальной, познавательной, речевой деятельности, предложенной детям в легкой игровой и импровизационной форме. Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- организованная совместная деятельность (комплексные, доминантные, тематические занятия);
- организованная индивидуальная и подгрупповая деятельность, несущая коррекционную направленность;
- досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 20 минут, в соответствии с требованиями СанПина.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку: передача словами, цветом, инструментальной и двигательной импровизацией характера и выразительных особенностей произведения. Формирование координации основных движений, умения передавать в движении игровые образы. Проявление желания, активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности

Взаимодействие учителя-логопеда, педагога-психолога и музыкального руководителя осуществляется по двум направлениям:

1. коррекционно-развивающее;
2. информационно-консультативное.

Осуществляя свою работу специалистов ДОУ должны учитывать:

- структуру речевого нарушения, когнитивных процессов;
- осуществлять индивидуальный подход на фоне коллективной деятельности;
- закреплять знания, умения и навыки приобретенные на логопедических занятиях;
- всесторонне развивать личность дошкольника.

Узкие специалисты и музыкальный руководитель предъявляют единые требования к проведению совместных занятий с детьми.

Принципы построения совместных занятий:

1. Занятия строятся на основе общих положений коррекционно- педагогической работы с дошкольниками, имеющими отклонения в развитии
2. Занятия проводятся систематически т.к. только при этом условии у дошкольников формируются и закрепляются правильные двигательные динамические стереотипы.
3. Принцип всестороннего воздействия
4. Принцип доступности и индивидуального подхода. Содержание и дидактические приемы проведения совместных занятий подбираются и внедряются дифференцированно, согласно возрасту детей, структуре и составу речевых и психических нарушений.
5. Принцип наглядности.
6. Принцип постепенного усложнения двигательных, речевых и музыкальных заданий.

Можно выделить основные задачи, стоящие при проведении коррекционно-образовательной работы. Это - оздоровительные, образовательно-воспитательные и коррекционные задачи.

| Оздоровительные | Образовательно-воспитательные | Коррекционные |
|--|--|--|
| Укреплять костно-мышечный аппарат. Развивать дыхание. Развивать координацию движений и моторные функции. Формировать правильную осанку. | Воспитывать и развивать чувство ритма, способность ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность. Формировать способность восприятия музыкальных образов. Совершенствовать личностные качества, чувство коллективизма. | Развивать речевое дыхание. Развивать артикуляционный аппарат. Формировать просодические компоненты речи. Развивать фонематическое восприятие. Развивать грамматический строй и связную речь. |

2.2 Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы.

Раздел «Восприятие музыки»

| Формы работы | | | |
|------------------|------------|-----------------|----------------------------------|
| Режимные моменты | Совместная | Самостоятельная | Совместная деятельность с семьей |

| | | | |
|---|--|---|---|
| | деятельность педагога с детьми | деятельность детей | |
| Формы организации детей | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурной НОД; - на музыкальной НОД; - интеграция с другими образовательными областями ; - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях | - Музыкальной НОД - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: -Другая НОД; -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - Беседы с детьми о музыке; -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов | - Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. - Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор» | - Консультации для родителей - Родительские собрания - Индивидуальные беседы - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров Прослушивание аудиозаписей, Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов Просмотр видеофильмов |

Раздел «Певческая деятельность»

| | | | |
|---------------------|-------------------------|------------------------------------|----------------------------------|
| Формы работы | | | |
| Режимные моменты | Совместная деятельность | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | педагога детьми | с | |
| Формы организации детей | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| <ul style="list-style-type: none"> Использование пения: - на музыкальной НОД; - интеграция с другими образовательными областями: - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях | <ul style="list-style-type: none"> Музыкальная НОД; Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду | <ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. Музыкально-дидактические игры Инсценирование песен, хороводов Музыкальное музицирование с песенной импровизацией Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, | <ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместное пение знакомых песен при |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | <p>предметов окружающей действительности</p> <ul style="list-style-type: none"> • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности | <p>рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание совместных песенников |
|--|--|---|---|

Раздел «Музыкально-ритмическая деятельность»

| Формы работы | | | |
|---|---|--|--|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| <ul style="list-style-type: none"> • Использование музыкально-ритмических движений: <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурной НОД; - на музыкальной НОД; - интеграция с другими образовательными областями; - во время прогулки - в сюжетно- | <ul style="list-style-type: none"> • Музыкальная НОД • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - Музыкальные игры, хороводы с пением - Инсценирование | <ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: <ul style="list-style-type: none"> - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, - подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценировании песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов.. • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих | <ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической |

| | | | |
|--|---|--|--|
| ролевых играх - на праздниках и развлечениях | е песен -Развитие танцевально- игрового творчества - Празднование дней рождения | импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов, • Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений • Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами | пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей |
|--|---|--|--|

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

| Формы работы | | | |
|---|--|--|--|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальн ые | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| - на музыкальной НОД; - интеграция с другими образовательными областями; - во время прогулки - в сюжетно- ролевых играх - на праздниках и развлечениях | • Музыкальн ая НОД; • Праздники, развлечени я • Музыка в повседневно й жизни: - Театрализованн ая деятельность -Игры с элементами аккомпанемент | • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно- | • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | <p>а</p> <p>- Празднование дней рождения</p> | <p>ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании</p> <ul style="list-style-type: none"> • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др • Детский ансамбль, оркестр • Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». • Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых | <ul style="list-style-type: none"> • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместный ансамбль, оркестр |
|--|--|---|---|

2.3 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.

Ведущая цель взаимодействия детского сада с семьей — создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

Основные формы взаимодействия с семьей.

- Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток, переписка по электронной почте.

- Образование родителей: лекции, семинары, семинары-практикумы, проведение мастер-классов, тренингов, создание библиотеки.

- Совместная деятельность: привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных.

| | |
|------------------------|---------------------------------------|
| Срок проведения | Формы работы |
| В течении года | Консультирование родителей по запросу |

| | |
|--|---|
| <p>Сентябрь</p> <p>Февраль</p> <p>Май</p> | <p>Участие в родительских собраниях с вопросами:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Музыкальное воспитание в семье» • «Направление работы кружков, ДШИ, города». • «О способностях вашего ребенка» (рекомендации) |
| <p>Сентябрь - Май</p> <p>Сентябрь</p> <p>Октябрь</p> <p>Ноябрь</p> <p>Декабрь</p> <p>Январь</p> <p>Февраль</p> <p>Март</p> | <p>Создание папки-передвижки с информационными листами.</p> <p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Годовые задачи по музыкальному воспитанию (согласно возрасту) • «Рекомендации родителям по слушанию музыки с детьми». • «Организация домашнего праздника с детьми» • «Как научить ребенка слышать музыку» • «Как себя вести на концерте» • «Как родители могут повлиять на развитие музыкальных способностей вашего ребенка». • «Что такое музыкальность?», «Идём на концерт». • «В свободную минутку» • «По дороге в детский сад» • «Песни на кухне или как занять ребёнка, когда вы заняты» |

| | |
|-------------------|---|
| Апрель Май | <ul style="list-style-type: none"> • «О влиянии пальчиков игр на развитие речи» (с перечнем игр) – для младших дошкольников • «Информационные листки успеха» |
| Сентябрь – Май | <p>Тематические выставки:</p> <p>«Композиторы детям» (фотовыставка)</p> <p>«Знакомим детей с временами года» (стихи, пословицы и поговорки по месяцам и временам года)</p> <p>«Инструменты симфонического оркестра» (фотовыставка)</p> <p>«Народные инструменты» (фотовыставка)</p> <p>«Игры-самоделки, шумовые инструменты своими руками»</p> |
| В течении года. | Праздники и развлечения. |

II. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Циклограмма рабочего времени музыкального руководителя Поповой Эмили Валерьевны (учебный год 2023-2024)

| Дни недели и время работы | Временные рамки | Содержание деятельности |
|----------------------------|-----------------|---|
| Понедельник 08.12-13.00 | 8.12- 8.45 | Подготовка к организованной образовательной деятельности (ООД). |
| | 8.45 – 10.35 | Организованная образовательная деятельность (ООД). |
| | 10.35 – 11.00 | Подготовка к организованной образовательной деятельности (ООД). |
| | 11.00 – 11. 45 | Организованная образовательная деятельность (ООД). |
| | 11.45 – 12. 10 | Индивидуальная работа с детьми |

| | | |
|-----------------------------------|----------------|---|
| | 12.10 – 13.00 | Создание информационно-наглядного материала для родителей; создание фонотеки и медиотеки музыкальных развивающих игр; создание базы данных по вопросам музыкального воспитания дошкольников, взаимодействия семьей и т.д. |
| <p>Вторник</p> <p>08.12-13.00</p> | 8.12- 8.45 | Подготовка к организованной образовательной деятельности (ООД). |
| | 8.50 – 11.50 | Организованная образовательная деятельность (ООД). |
| | 11.50 – 12.10 | Индивидуальная работа с детьми |
| | 12.10 – 13.00 | Разработка сценариев утренников и развлечений; разработка конспектов образовательной деятельности с детьми; разработка новых форм организации музыкальной деятельности с детьми дошкольного возраста, методов, технологий обучения пению, танцевально-ритмическим движениям, театрално-музыкальному мастерству. |
| <p>Среда</p> <p>08.12-13.00</p> | 8.12- 8.50 | Подготовка к организованной образовательной деятельности (ООД). |
| | 8.50 – 10.20 | Организованная образовательная деятельность (ООД). |
| | 10.20 – 10.50 | Самообразование |
| | 10.50 – 11.00 | Подготовка к организованной образовательной деятельности (ООД). |
| | 11.00 – 11. 45 | Организованная образовательная деятельность (ООД). |
| | 11.45 – 12. 10 | Индивидуальная работа с детьми |
| | 12.10 – 13.00 | Создание развивающей предметно- |

| | | |
|-----------------------------------|----------------|---|
| | | пространственной среды детского сада, структурирование методического, дидактического и музыкального материала (наглядные пособия, сценарии праздников и развлечений, музыкально-дидактические игры, нотный материал); создание музыкально-дидактических игр, атрибутов для образовательной деятельности и праздников, детских музыкальных инструментов. |
| <p>Четверг</p> <p>08.12-13.00</p> | 8.12- 8.50 | Подготовка к организованной образовательной деятельности (ООД). |
| | 8.50 – 10.00 | Организованная образовательная деятельность (ООД). |
| | 10.00 – 10.50 | Самообразование. |
| | 10.50 – 11.00 | Подготовка к организованной образовательной деятельности (ООД). |
| | 11.00 – 11. 45 | Организованная образовательная деятельность (ООД). |
| | 11.45 – 12. 10 | Индивидуальная работа с детьми |
| | 12.10 – 13.00 | Создание информационно-наглядного материала для воспитателей, консультирование воспитателей. |
| <p>Пятница</p> <p>08.12-13.00</p> | 8.12- 8.50 | Подготовка к организованной образовательной деятельности (ООД). |
| | 8.50 – 10.00 | Организованная образовательная деятельность (ООД). |
| | 10.00 – 11.45 | Разработка сценариев утренников и развлечений; разработка конспектов образовательной деятельности с детьми; разработка новых форм организации музыкальной деятельности с детьми дошкольного возраста, методов, технологий обучения пению, танцевально- |

| | | |
|--|----------------|--|
| | 11.45 – 12. 10 | ритмическим движениям, театрально-музыкальному мастерству. |
| | 12.10 – 13.00 | Индивидуальная работа с детьми. |
| | | Создание развивающей предметно-пространственной среды детского сада, структурирование методического, дидактического и музыкального материала (наглядные пособия, сценарии праздников и развлечений, музыкально-дидактические игры, нотный материал); создание музыкально-дидактических игр, атрибутов для образовательной деятельности и праздников, детских музыкальных инструментов. |

3.3 Календарный план воспитательно- образовательных мероприятий с детьми.

Воспитательно – образовательные мероприятия – неотъемлемая часть деятельности МБДОУ. Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка. Праздничные мероприятия – одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

Цель: развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.

В детском саду в воспитательно-образовательном процессе используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события, которые отражены в соответствующем плане.

3.3Перспективный план праздников и развлечений.

| Месяц | Мероприятие | Участники |
|----------------|--|---|
| Октябрь | <p>Осенние досуги: «Золотая осень»</p> <p>«Осенний пейзаж»</p> <p>«Три дочки Осени»</p> <p>Музыкально – театрализованное представление «Царевна – Несмеяна», «Царевна – лягушка»</p> <p>«Осенняя полянка»</p> | <p>Вторая младшая группа.</p> <p>Средняя Группа.</p> <p>Старшая группа.</p> <p>Подготовительная группа.</p> <p>Группы ОВЗ</p> |
| Ноябрь | Досуг ко Дню Матери | Средняя, старшая подготовительная группы, группы ОВЗ |
| Декабрь | <p>Новогодние праздники: «Чудесный телефончик»</p> <p>«В гости к ёлке»</p> <p>«Волшебный сундучок»</p> <p>«Новогодние игрушки»</p> <p>Музыкально – театрализованное представление «Золушка», «Спящая красавица»</p> | <p>Первая младшая группа.</p> <p>Вторая младшая группа.</p> <p>Средняя Группа.</p> <p>Старшая группа.</p> <p>Подготовительная группа.</p> <p>Группы ОВЗ</p> |

| | | |
|----------------|--|--|
| | «Волшебные приключения» | |
| Январь | Прощание с ёлкой Фестиваль «Танцевальная планета детства» | Все группы Подготовительная к школе группа |
| Февраль | Городской фестиваль патриотической песни Спортивный праздник, посвящённый Дню Защитников Отечества | Старшая и подготовительная группа |
| Март | Праздники, посвященные Международному дню 8 марта. «Мамочка любимая» «Мама – солнышко моё» «Мамина страна» Музыкально – театрализованное представление «Дюймовочка» «Мамочка любимая» | Вторая младшая группа. Средняя Группа. Старшая группа. Подготовительная группа. Группы ОВЗ |

| | | |
|----------------------|---|---|
| <p>Апрель</p> | <p>Спортивный праздник «Космос-это мы»</p> <p>«Петушок и бобовое зёрнышко»</p> <p>«Спящая красавица Весна»</p> <p>«Муха – цокотуха»</p> <p>Фестиваль «Театральные встречи»</p> <p>Фестиваль по русской культуре</p> | <p>Старшая и подготовительная группа</p> <p>Средняя группа</p> <p>Старшая группа</p> <p>Подготовительная группа</p> |
| <p>Май</p> | <p>Утренник «Великой победе посвящается»</p> <p>Выпускной бал «Уплывает наш кораблик...»</p> | <p>Старшие и подготовительная группы</p> <p>Подготовительная к школе группа</p> |

3.4 Описание материально-технического обеспечения Программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

Предметно-пространственная среда

| Помещение | Вид деятельности, процесс | Оснащение |
|-----------------|--|---|
| Музыкальный зал | <ul style="list-style-type: none"> • Непосредственная образовательная деятельность • Организация дополнительных образовательных услуг (кружки) • Театральная деятельность • Индивидуальные занятия • Тематические досуги • Развлечения • Театральные представления • Праздники и утренники • Концерты • Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей | <ul style="list-style-type: none"> • Библиотека методической литературы, сборники нот • Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала • Музыкально-дидактические игры • Музыкальный центр • ПК • Пианино • Разнообразные музыкальные инструменты для детей • Подборка CD-дисков с музыкальными произведениями • Различные виды театров |

| | | |
|------------------------|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Ширма для кукольного театра • Детские, взрослые костюмы • Детские и хохломские стулья |
| Групповые комнаты | Самостоятельная творческая деятельность <ul style="list-style-type: none"> • Театральная деятельность Экспериментальная деятельность <ul style="list-style-type: none"> • Индивидуальные занятия | <ul style="list-style-type: none"> • Различные виды театров • Детские костюмы • Музыкальные уголки • Музыкально-дидактические игры |
| Раздевательные комнаты | <ul style="list-style-type: none"> • Информационно-просветительская работа с родителями | <ul style="list-style-type: none"> • Информационный уголок • Наглядно-информационный материал |

Перечень оборудования музыкального зала

| № | Наименование оборудования |
|-----|---|
| 1. | Бубен большой |
| 2. | Бубен средний |
| 3. | Бубен малый |
| 4. | Тамбурин большой |
| 5. | Ксилофон 12 тонов |
| 6. | Металлофон 12 тонов |
| 7. | Игровые ложки |
| 8. | Колотушка |
| 9. | Румба (6 пар бубенцов, фольклорный музыкальный инструмент) |
| 10. | Маракасы (пара) |
| 11. | Трещотка пластинчатая |
| 12. | Барабан с палочками |
| 13. | Треугольники (набор из 4 шт., ударный музыкальный инструмент) |
| 14. | Бубенчики на деревянной ручке |
| 15. | Колокольчики |
| 16. | Погремушки |
| 17. | Флажки разноцветные |

| | |
|-----|---|
| 18. | Мягкие игрушки различных размеров, изображающие животных |
| 19. | Кукла в одежде (30–50 см) |
| 20. | Ширма напольная для кукольного театра |
| 21. | Набор перчаточных кукол к различным сказкам |
| 22. | Шапочка-маска для театрализованных представлений |
| 23. | Комплект костюмов для театрализованной деятельности (для детей) |
| 24. | Комплект костюмов для театрализованных представлений (для взрослых) |
| 25. | Комплект CD-дисков с музыкальными произведениями |
| 26. | Комплект CD-дисков со звуками природы |

Информационно - методическое обеспечение программы.

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. –Приказ Министерства Образования и Науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г.№1155
2. Федеральная образовательная программа дошкольного образования. – приказ Минпросвещения РФ от 25.11.2022 № 1028.
3. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России/ Сост. Данилюк А. Я., Кондаков А. М., Тишков В.А.- М.: Просвещение, 2014
4. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей. — СПб ЛОИРО, 2010.
5. Бодраченко И.В. Музыкальные игры в детском саду для детей 3-5 лет/ Ирина Бодраченко. — М.: Айрис-пресс, 2009.
6. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду // Москва, «Просвещение», 1981.
7. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. - М., 1976.
8. Зимина А.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Учебное пособие. // Творческий центр «Сфера», Москва, 2010г.
9. Зацепина.М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. Для занятий с детьми 2-7 лет // Издательство «Мозаика-Синтез», Москва, 2006г.
10. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
11. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989.
12. Музыка в детском саду. Средняя группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А.

- и др. – М., 1987.
13. Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1986.
 14. Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1985
 15. Ясельки Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2021
 16. Праздник каждый день Младшая группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2021
 17. Праздник каждый день Средняя группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2021
 18. Праздник каждый день Старшая группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2021
 19. Праздник каждый день Подготовительная группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2021
 20. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
 21. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 – 6 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1983.
 22. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1984.
 23. Макшанцева Е.Д. Скворушка. Сборник музыкально-речевых игр для дошкольного возраста. — М.: АРКТИ, 1998.
 24. Методика музыкального воспитания в детском саду. Издание второе, исправленное и дополненное, под редакцией Н.А.Ветлугиной // Москва, «Просвещение», 1982г.
 25. «Музыкальные шедевры» / О. П. Радынова. – М.: ВЛАДОС, 2000.
 26. Образцова Т.Н. Музыкальные игры для детей. — М.: ООО «Лада», 2005.
 27. Камертон: Программа муз. образования детей раннего и дошк. возраста / Э.П. Костина.— М.: Просвещение, 2004
 28. Программа воспитания и обучения в детском саду. / Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С.Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2011.
 29. Петрова В.А. Музыкальные занятия с малышами. Книга для музыкального руководителя детского сада. – М., 2003
 30. Петрушин В.И. Развитие музыкального восприятия // Музыкальная психология. – М., 1997.
 31. Равчеева И.П. Настольная книга музыкального руководителя. ФГОС ДО. — Издательство «Учитель», Волгоград 2015.
 32. Равчеева И.П. Организация, проведение и формы музыкальных игр. Интеллектуально-творческое развитие старших дошкольников в музыкально-игровом пространстве ФГОС. — Издательство «Учитель», Волгоград 2015. «Музыкальные шедевры» / О. П. Радынова. – М.: ВЛАДОС, 2000.
 33. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. 1 – 5 книга. - М.: ТЦ Сфера, 2016
 34. Радынова О.П. Слушаем музыку. Рекомендации - М.: ТЦ Сфера, 2017

35. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.
36. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5 – 6 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1987.
37. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 6 – 7 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1988.
38. Фольклор — музыка — театр: Программы и конспекты занятий./Под ред. С.И.Мерзляковой. — М.: ВЛАДОС, 1999.
39. Портреты русских композиторов», «Портреты зарубежных композиторов» , ООО Издательство ГНОМ;
40. Сюжетные картинки : «Детский сад», «Школа», «Мой город, дом, страна», «Времена года», «Наша Армия», «День Победы»;
41. Комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»).
42. CD-диски

Интернет-ресурсы

- ✓ <http://www.festival.1september.ru>(педагогический опыт по различным направлениям деятельности).
- ✓ <http://www.childpsy.ru>(детская психология для специалистов).
- ✓ <http://www.ivalex.vistcom.ru>(форум сайта «Всё для детского сада»).
- ✓ <http://www.maam.ru/> (международный образовательный портал)
- ✓ <http://nsportal.ru/>(социальная сеть работников образования)
- ✓ <https://forum.in-ku.com/> (социальная сеть работников образования)
- ✓ <http://www.edu.ru/> (Федеральный портал "Российское образование»)
- ✓ <https://www.emelyanov-fmrg.ru> (фонопедический метод развития голоса)
- ✓ <http://do.isiorao.ru/> (Дошкольное образование "Институт стратегических исследований в образовании Российской академии образования")
- ✓ <http://school-collection.edu.ru/> (Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов)
- ✓ <http://www.it-n.ru/> (сеть творческих учителей/дошкольное образование)
- ✓ <http://dohcolonoc.ru/> (сайт для воспитателей детских садов Дошколёнок.ру»)
- ✓ <http://www.ict.edu.ru/> (Информационно-коммуникационные технологии в образовании)
- ✓ <http://kdo.sipkro.ru/> (СИПКРО Сайт кафедры дошкольного образования)
- ✓ <http://pedsovet.su/> (Сообщество учителей, педагогов и воспитателей)

Методическое обеспечение программы.

| | |
|--------------------|--|
| Основная программа | Основная общеобразовательная программа детского сада |
|--------------------|--|

| | |
|---|--|
| <p>Парциальные программы и технологии</p> | <p>Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике для детей. — СПб ЛОИРО, 2010.</p> <p>Камертон: Программа муз. образования детей раннего и дошк. возраста / Э.П. Костина. — М.: Просвещение, 2004</p> <p>Креативная педагогическая технология музыкального образования дошкольников / Э.П. Костина. — Нижний Новгород: Нижегородский институт развития образования, 2011.</p> <p>Меркулова Л.Р. «Оркестр в детском саду». Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование. – М., 1999.</p> <p>Радынова О.П. Музыкальные шедевры. 1 – 5 книга. - М.: ТЦ Сфера, 2016</p> |
|---|--|